

ابزار و مواد

DEwing

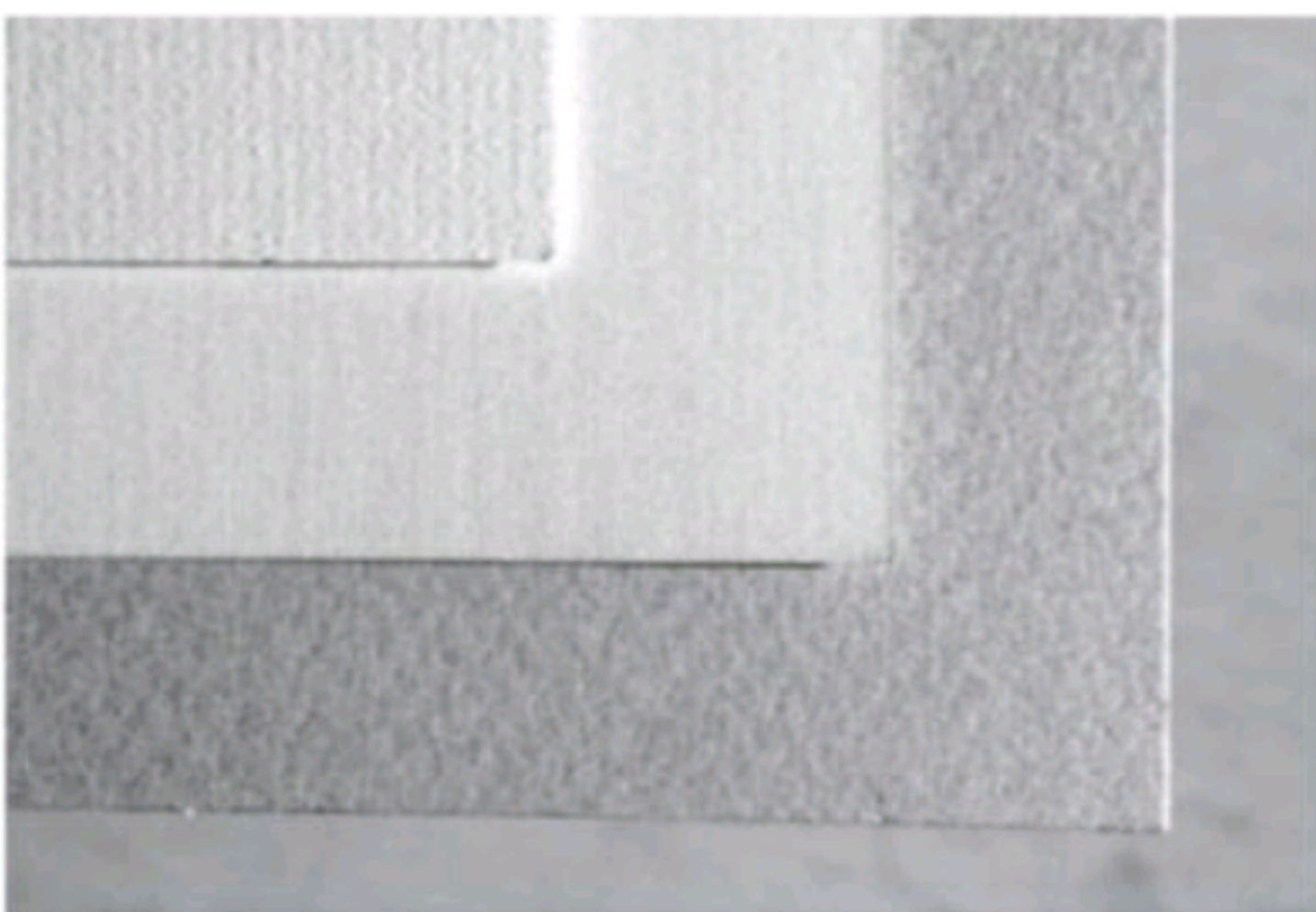
نه تنها سرگرم کننده است، بلکه به خودی خود یک هنر مهم است.

حتی وقتی نام خود را می نویسید یا چاپ می کنید، در حال نقاشی هستید. اگر خطوط را سازماندهی کنید، می توانید اشکال بسازید، و وقتی آن را کمی جلوتر ببرید و سایه تیره و روشن اضافه کنید، نقاشی های شما شروع به شکل سه بعدی می کنند و واقعی تر به نظر می رسند. یکی از چیزهای عالی در مورد

طراحی این است که می توانید آن را در هر مکانی انجام دهید - و مواد بسیار ارزان هستند. با این حال، آنچه را که برای آن پرداخت می کنید، دریافت می کنید، بنابراین بهترین چیزی را که در آن زمان می توانید بخرید، خریداری کنید و هر زمان که ممکن است، لوازم خود را ارتقا دهید. اگرچه هر چیزی که علامتی ایجاد می کند می تواند برای برخی از انواع نقاشی استفاده شود، باید مطمئن شوید که تلاش های باشکوه شما با گذشت زمان از بین نخواهد رفت. در اینجا برخی از موادی وجود دارد که شما را به خوبی شروع می کند.



ایستگاه کاری ایده خوبی است که یک منطقه کاری راه اندازی کنید که دارای نور روشن و فضای کافی برای کار و چیدمان ابزار باشد. البته، یک اتاق کامل با نورپردازی مسير، سه پایه و ميز طراحی ایده آل است. اما تنها چیزی که واقعاً به آن نیاز دارید مکانی در کنار پنجره برای نور طبیعی است. هنگام طراحی در شب، از یک لامپ سفید نرم و یک نور فلورسنت سفید خنک استفاده کنید تا هم نور گرم (زرد) و هم نور سرد (آبی) داشته باشید.



کاغذهای زغالی کاغذ و تیلت زغالی در بافت های مختلف موجود است. برخی از پوشش های سطح کاملاً مشخص هستند و می توان از آنها برای بهبود بافت در نقاشی های خود استفاده کرد. این کاغذها همچنین در رنگ های متنوعی عرضه می شوند که می تواند به نقاشی های شما عمق و جذابیت بصری بدهد.

کاغذهای طراحی برای کارهای هنری تمام شده، استفاده از تک ورق های کاغذ طراحی است. b آنها در طیف وسیعی از بافت های سطحی موجود هستند: دانه صاف (فَشَق و برس گرم دانه متوسط (فشار سرد) و خشن تا خیلی زبر. سطح بسیار متنوع است، بافت متوسطی دارد اما کاملاً صاف نیست، بنابراین تنوع سطح خوبی از تکنیک های طراحی ایجاد می کند.

6 راهنمای کامل نقاشی برای مبتدیان

جمع آوری اصول

برای شروع به وسایل زیادی نیاز ندارید، می توانید فقط با یک مداد شماره 2 یا HB، یک تراش، یک پاک کن وینیل و هر تکه کاغذی از طراحی لذت ببرید. همیشه می توانید مداد، زغال چوب، تورتیلین و موارد دیگر را بعداً اضافه کنید. هنگام خرید مداد، توجه داشته باشید که روی آنها با حروف و اعداد برجسب زده شده است، اینها میزان نرمی سرب را نشان می دهد. مدادهای با سرب B نرمتر از مدادهایی با سرب H هستند و خطوط تیره تری ایجاد می کنند. یک HB در این بین قرار دارد که آن را بسیار همه کاره و ابزار مبتدی خوبی می کند. نمودار سمت راست انواع ابزارهای طراحی و انواع ضربه هایی را که با هر یک به دست می آید را نشان می دهد. همانطور که عرضه مداد خود را گسترش می دهید، شکل دادن به نقاط مختلف و ایجاد جلوه های مختلف با هر مداد را با تغییر فشاری که به آن وارد می کنید، تمرین کنید. هرچه با ابزارهایتان راحت تر باشید، نقاشی هایتان بهتر می شوند!

جمع آوری سایر ابزارهای طراحی

من نقاشی هایم را با مدادهای گرافیتی شروع می کنم، اما دوست دارم از ابزارهای دیگری نیز در حین پیشرفت قطعاتم استفاده کنم. به عنوان مثال، مداد رنگی و زغال چوب کونته خطوط گچی و لکه ای ایجاد می کنند که ظاهر یک سوژه را نرم می کند. ترسیم یک طرح با جوهر سیاه واقعاً باعث می شود سوژه «پاپ» شود (صفحه 30 را ببینید)، و شستشوی نازک جوهر (یا آبرنگ سیاه) که با قلم مو اعمال می شود، سایه های صاف ایجاد می کند.



HB یک HB با نوک تیز خطوط واضح ایجاد می کند و کنترل خوبی را ارائه می دهد. با یک نقطه گرد، می توانید خطوط کمی ضخیم تر ایجاد کنید و قسمت های کوچک را سایه بزنید.



مسطح برای ضربات بهن تر، از نوک تیز یک تخت 4B استفاده کنید. یک مداد طرح بزرگ و مسطح برای سایه زدن مناطق بزرگ عالی است، اما لبه های تیز و برش خورده آن می تواند برای ایجاد خطوط نازک تر نیز استفاده شود.



پاک کن های هنرمند
یک پاک کن خمیر شده
ضروری است. می توان آن را به شکل گوه ها و نقاط کوچک برای حذف علائم در مناطق بسیار ریز تشکیل داد. پاک کن های وینیل برای مناطق بزرگتر خوب هستند. آنها اثر مداد را به طور کامل حذف می کنند. هیچ یک از پاک کن ها به سطح کاغذ آسیب نمی رسانند، مگر اینکه خیلی سخت تمیز شوند.



زغال چوب زغال 4B نرم است، بنابراین یک علامت تیره ایجاد می کند. طبیعی حتی نرم تر و باقی مانده ترد بیشتری باقی می گذارد و انگورهای زغالی روی کاغذ برخی از هنرمندان از مدادهای زغالی سفید استفاده می کنند. ترکیب و روشن کردن نواحی در نقاشی های آنها.



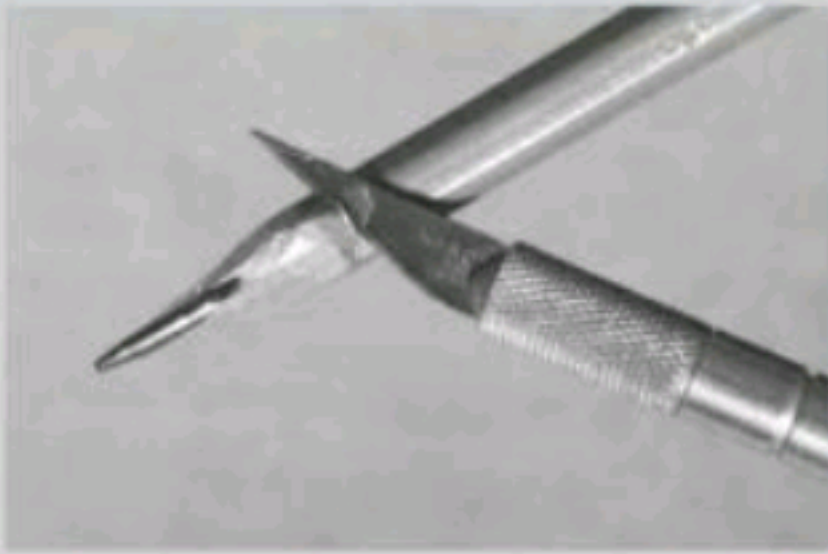
مداد رنگی Conté یا مداد رنگی Conté از بسیار ریز ساخته شده است. خاک زمی کائولن، قبلا فقط به رنگ های سیاه، سفید، قرمز و چوب های سانگونین، اما اکنون در طیف گسترده ای تیز موجود است. مداد رنگی از آنجا که مخلوط در آب است، می توان آن را مخلوط کرد. با یک برس یا پارچه مرطوب.



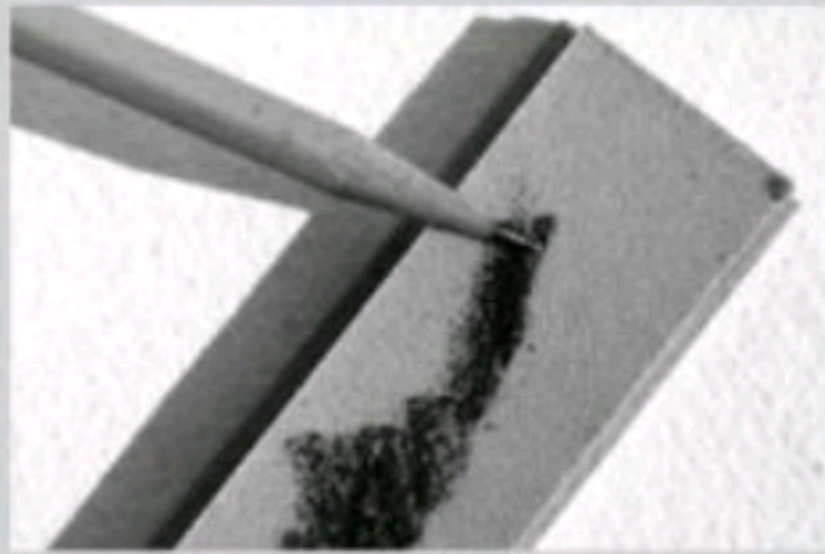
Tortillons این کاغذ از "کاغذ" می توان برای مخلوط کردن و نرم کردن نواحی کوچک که انگشت یا پارچه شما خیلی بزرگ است استفاده کرد. همچنین می توانید از کلاه ها برای ترکیب سریع مناطق بزرگ استفاده کنید. هنگامی که تورتیلین ها کثیف شدند، به سادگی آنها را روی پارچه ای بمالید و دوباره آماده حرکت هستند.

چاقوهای کاربردی چاقوهای کاربردی (که به آن چاقوهای دستی نرم می گویند) هستند عالی برای برش تمیز کاغذهای طراحی و تکه تکه کاغذها. همچنین می تواند استفاده کنید آنها را برای تراشیدن مداد. (به کادر سمت راست مراجعه کنید) تیغه ها انواع مختلفی دارند شکل ها و اندازه ها و هستند به راحتی تعویض می شود اما باش مراقب باشید؛ تیغه ها به صورت تیز مثل چاقوی جراحی!

تیز کردن نقشه های خود



چاقوی کاربردی از چاقو می توان برای شکل دادن نقاط مختلف (تراش شده، صاف یا صاف) نسبت به مواردی که با یک مداد تراش معمولی امکان پذیر است استفاده کرد چاقو را با زاویه کمی نسبت به میل مداد نگه دارید و همیشه با برداشتن کمی چوب و گرافیت در یک زمان، آن را از خود دور کنید.



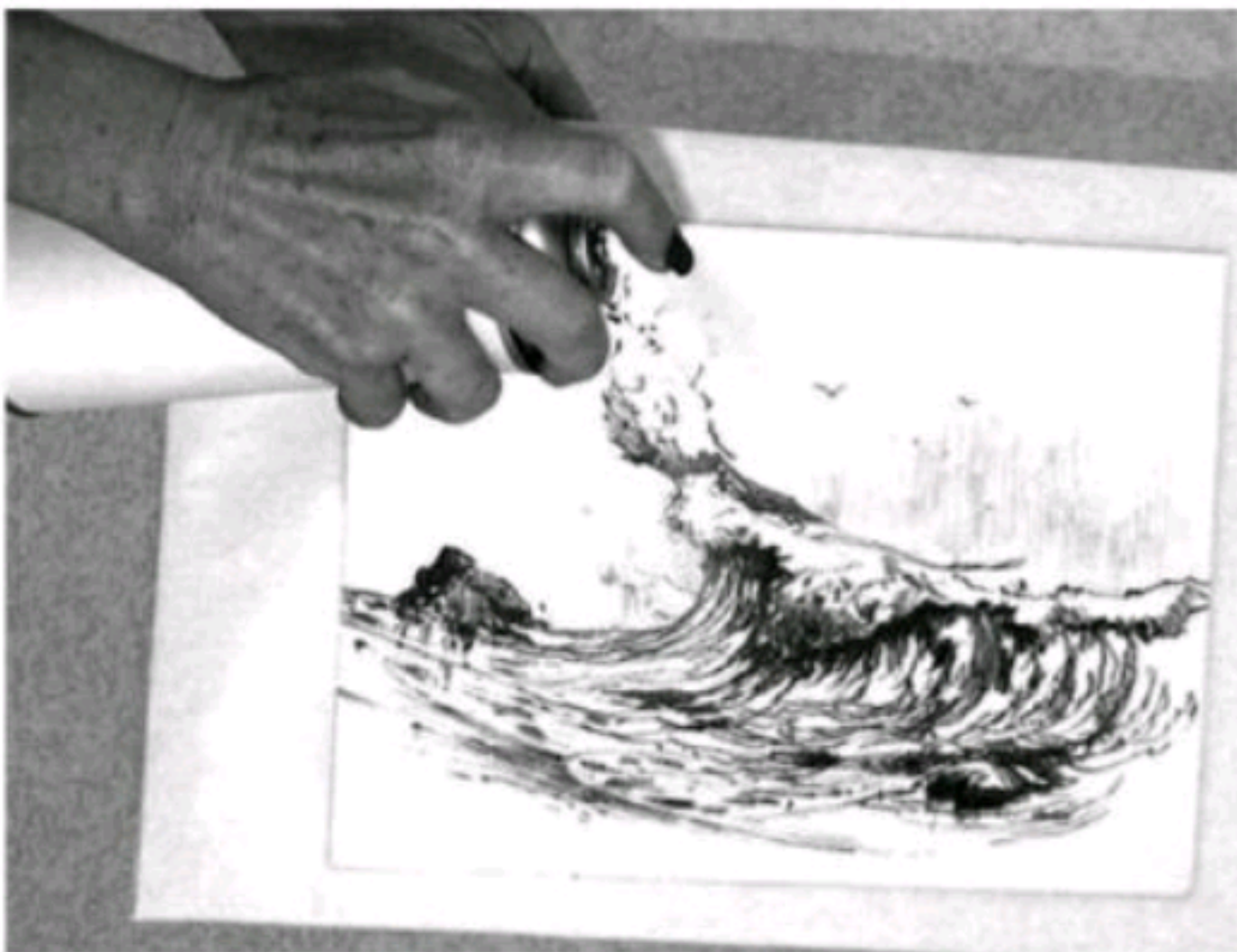
Sandpaper Block Sandpaper به سرعت سرب را به هر شکلی که می خواهید تبدیل می کند. همچنین مقداری از چوب را سماده می کند هرچه ریز کاغذ ریزتر باشد، نقطه به دست آمده قابل کنترل تر است، هنگام تراشیدن مداد را در انگشتان خود بچرخانید تا شکل یکنواخت بهمانند



کاغذ خشن کاغذ خشن برای صاف کردن نقطه مداد پس از باریک کردن آن با کاغذ سنباده فوق العاده است. این یک راه عالی برای ایجاد یک نقطه بسیار ظریف برای جزئیات کوچک است. همچنین مهم است که مداد را در حین تراشیدن به آرامی بچرخانید تا سرب به طور یکنواخت تیز شود.

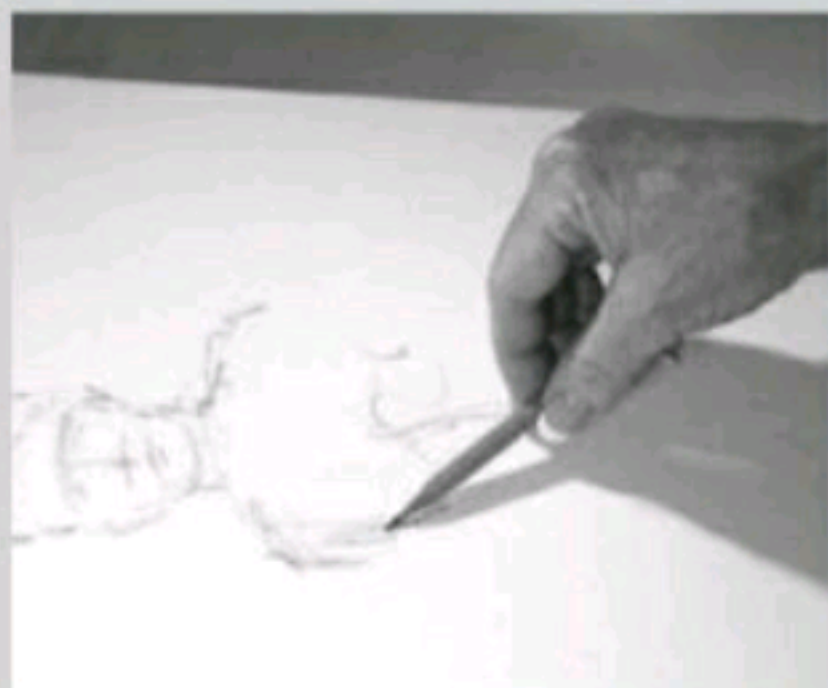
اضافه کردن

مگر اینکه از قبل یک میز طراحی داشته باشید، احتمالاً می خواهید یک تخته طراحی بخرید. لزومی ندارد که گران باشد، فقط کافی است یک برگه به اندازه کافی بزرگ تهیه کنید تا تک تک برگه های کاغذ طراحی را در خود جای دهید. به ویژه اگر می خواهید در فضای باز طراحی کنید، یک تخته طراحی با دسته بردار تهیه کنید تا بتوانید به راحتی آن را با خود حمل کنید.

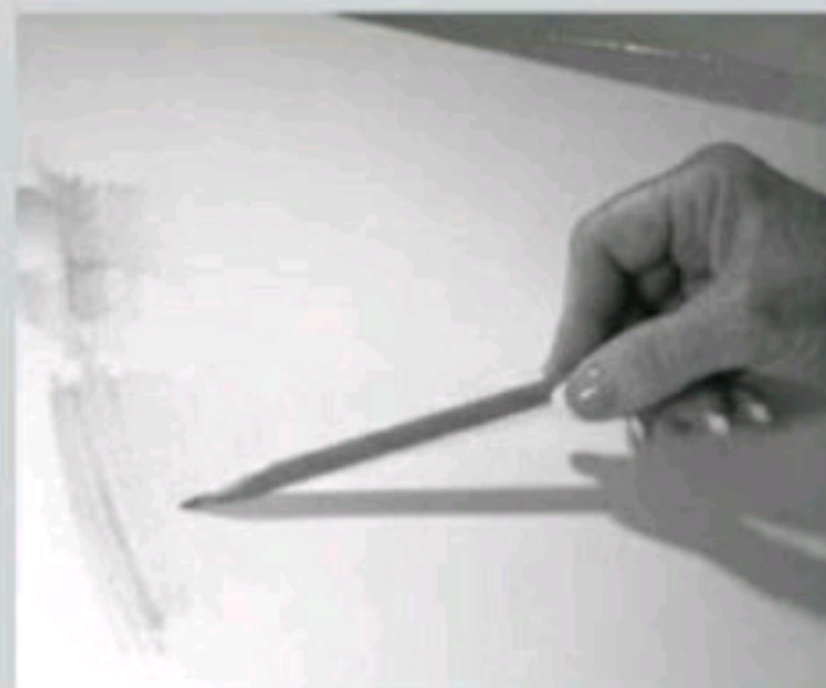


Spray Fix یک فیکساتور یک نقاشی را "تنظیم" می کند و از آن در برابر لکه گیری محافظت می کند. برخی از هنرمندان از استفاده از فیکساتور روی نقاشی های مداد اجتناب می کنند، زیرا باعث عمیق تر شدن سایه های روشن و حذف برخی ارزش های ظریف می شود. با این حال، فیکساتور برای نقاشی های زغال چوب به خوبی کار می کند. فیکساتور در قوطی های اسپری یا بطری موجود است، اما برای استفاده از فیکساتور بطری به یک الومایزر دهانی نیاز دارید. قوطی های اسپری راحت تر هستند، اسپری ظریف تر و پوشش یکنواخت تری می دهند.

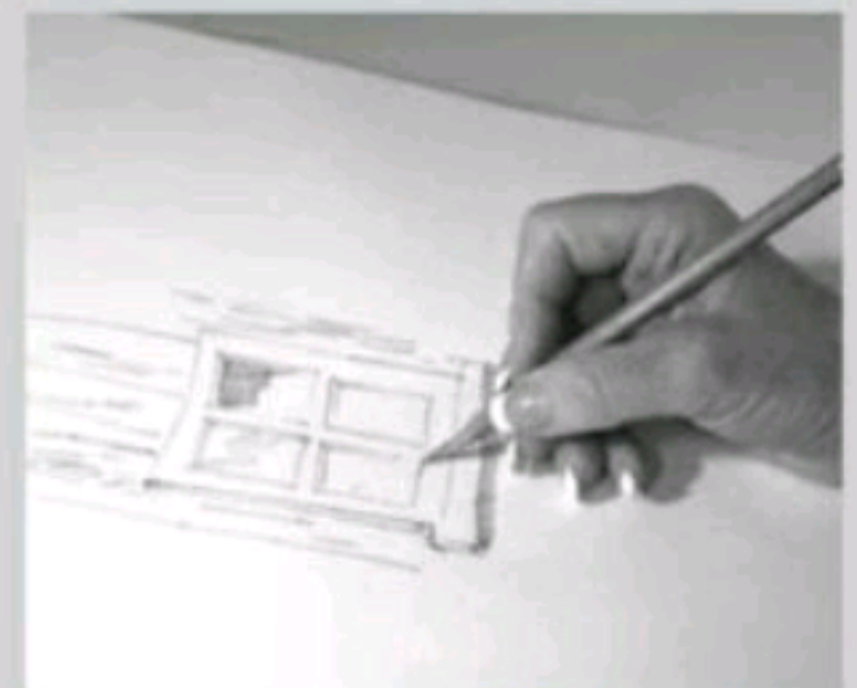
مداد طراحی خود را در دست بگیرید



زیر دست پایه حالت اولیه زیر دست به بازو و مچ شما اجازه می دهد آزادانه حرکت کند، که منجر به طرح های تازه و پر جنب و جوش می شود. نقاشی در این موقعیت، به سادگی با تغییر زاویه دست و بازو، استفاده از نقطه و کنار سرب را آسان می کند.



تنوع زیر دست نگه داشتن مداد در انتهای آن به شما امکان می دهد ضربات بسیار سبک، چه بلند و چه کوتاه انجام دهید. همچنین به شما کنترل ظریفی از نورها، تاریکی ها و بافت ها می دهد. هنگام استفاده از این حالت، یک ورقه محافظ محافظت زیر دست خود قرار دهید تا نقاشی خود را لکه نکند.

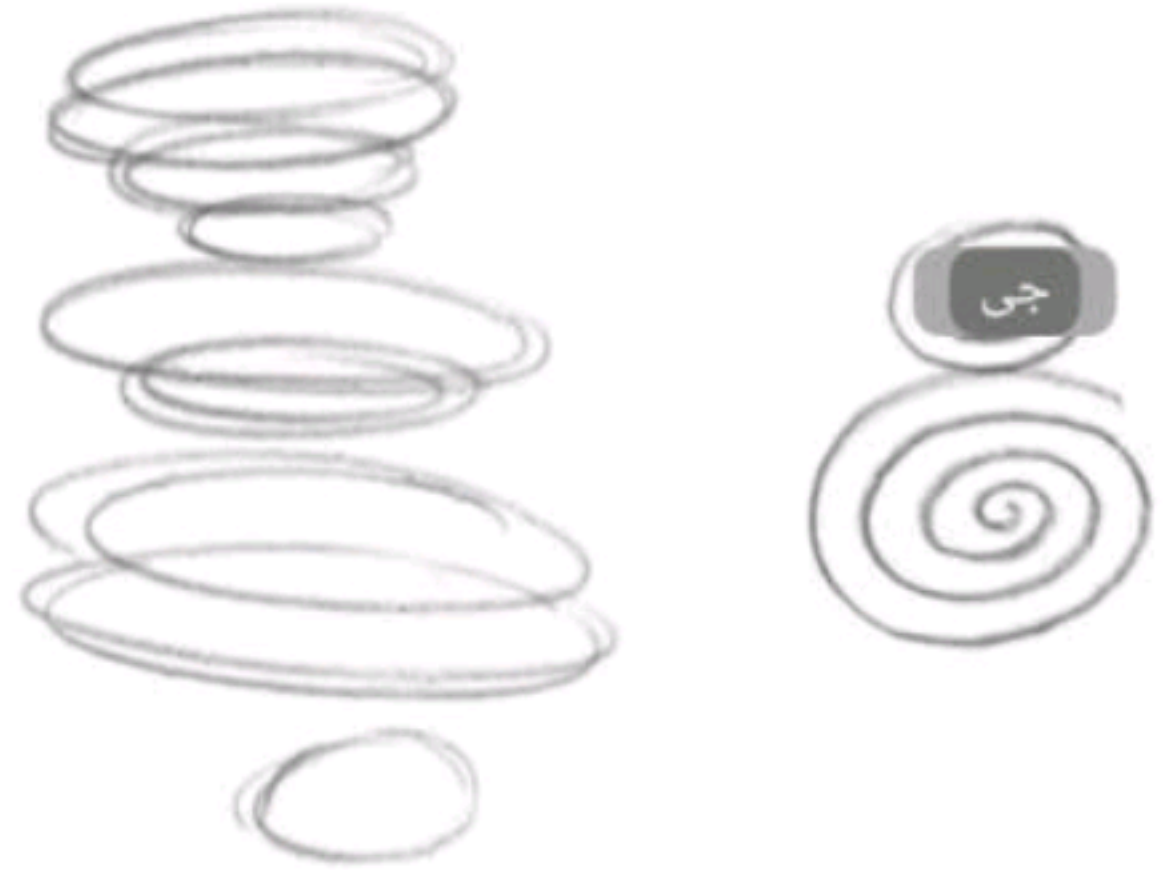


لوشن موقعیت نوشتن رایج ترین است و بیشترین کنترل را برای جزئیات دقیق و خطوط دقیق به شما می دهد. مراقب باشید که خیلی روی نقطه فشار ندهید، در غیر این صورت روی کاغذ تورفتگی ایجاد می کنید. همچنین به یاد داشته باشید که مداد را خیلی محکم نگیرید، زیرا ممکن است دستتان گرفتگی کند.

8 راهنمای کامل نقاشی برای مبتدیان

شروع شدن

تمرین ضربه های شل اگرچه طراحی به دقت خاصی نیاز دارد، اما ضربات شل نیز برای هنر ضروری هستند. ضربات دایره‌ای آزاد برای گرم کردن یا ضبط سریع سوزدها، مانند شکل خشن یک خوک شکم گلدان، عالی هستند.

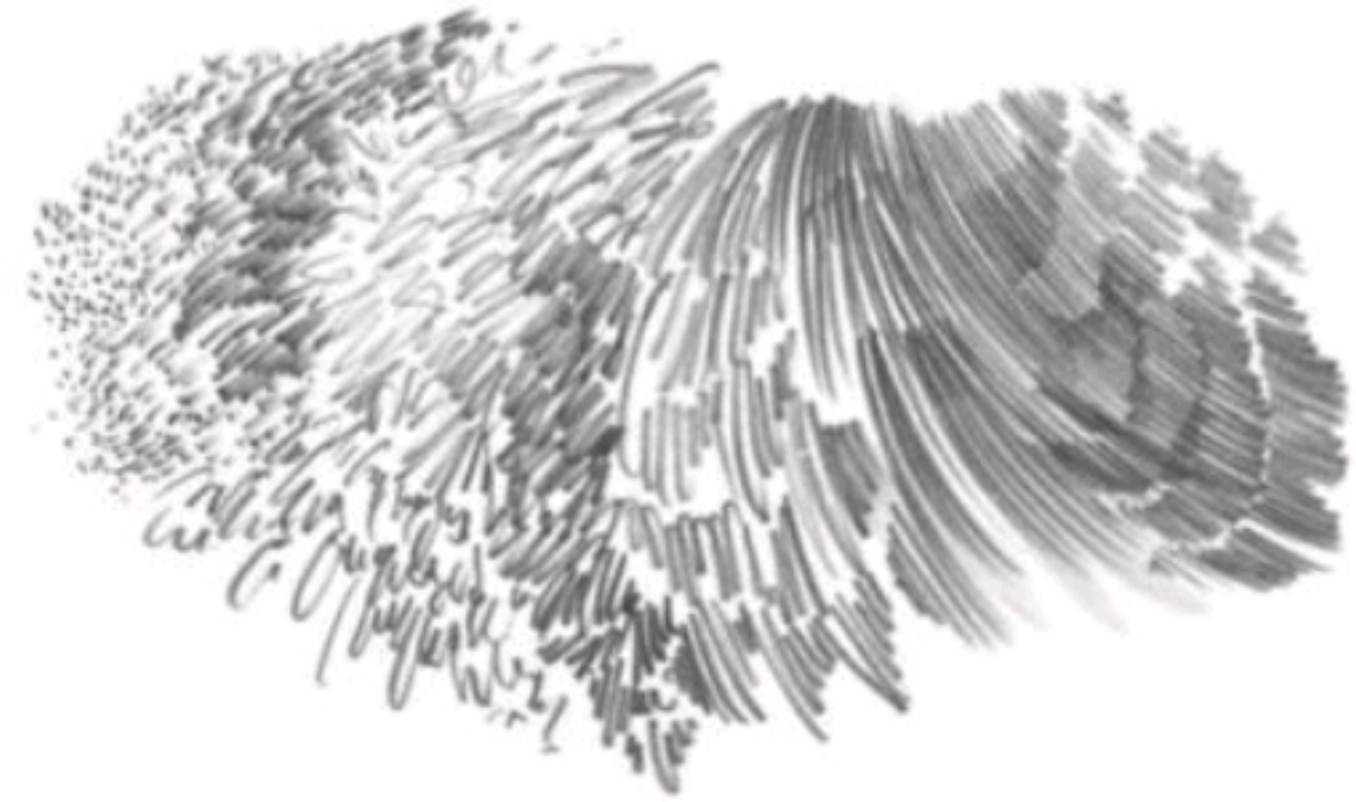


از شروع طراحی، باید عادت کنید که از کل بازو و نه فقط مچ دست و دست خود برای کشیدن نقاشی استفاده کنید. (اگر فقط از مچ قبل و دست خود استفاده می کنید، طرح های شما ممکن است سفت یا اجباری به نظر برسند.) با حرکت دادن شانه و بازوی خود آزادانه طراحی را تمرین کنید تا ضربه های شل و تصادفی روی یک تکه کاغذ خرد شده انجام دهید. سعی کنید آرام باشید و مداد خود را آرام بگیرید. در حین گرم کردن نیازی به تمرکز بر روی یک موضوع خاص ندارید، فقط به احساس یک مداد در دست و انواع ضربه هایی که می توانید انجام دهید عادت کنید.

کنترل یادگیری

هنگامی که بازوی شما گرم شد، ضربات و تکنیک های نشان داده شده در اینجا را امتحان کنید. اگرچه ایجاد دایره ها، نقطه ها، خط خطی ها و خطوط ممکن است شبیه ایله سازی پی معنی به نظر برسد، ایجاد این علامت ها در واقع راهی عالی برای یادگیری کنترل و دقت است - دو ویژگی ضروری برای طراحی با مداد. همچنین باید با دسته های مختلف مداد آزمایش کنید تا ببینید چگونه روی خطوطی که می کشید، تاثیر می گذارد. هرچه بیشتر با ضربات، سبک های طراحی و گرفتن های مختلف تمرین کنید، دست شما سریعتر و ماهرتر می شود.

لبه های متفاوت انجام تنظیمات کوچک در نقاشی ها برای مطابقت با موضوع شما مهم است. به عنوان مثال، ضربه های مداد که در امتداد لبه مستقیم دنبال می شوند برای ایجاد خز راه راه ایله ال هستند. اما لبه های آزاد برای ایجاد کتی با ظاهر طبیعی مناسب ترند، زیرا لبه های صاف می توانند مو را بیش از حد سفت و ساختار یافته نشان دهند. لبه های ایجاد شده با پاک کن نیز جای خود را دارند، این خطوط می توانند برای انتقال صاف بین ویژگی ها یا مقادیر استفاده شوند.



اصلاح ضربه ها می توانید طول، ضخامت و بافت موی حیوان را با تغییر طول و منحنی ضربه های خود ثبت کنید. نقطه های کوچک برای خزهای کوتاه و مویی عالی هستند. خط خطی زمانی مناسب است که موها ضخیم و وز باشد. و ضربات طولانی و گسترده حاکی از صاف بودن است. سعی کنید فشار مداد و طول و منحنی ضربه های خود را تغییر دهید تا ببینید چه بافت های دیگری می توانید ایجاد کنید.

آزمایش با سکنه مغزی

یادگیری طراحی نیاز به کنترل و دقت خاصی دارد، بنابراین به احساس مداد در دست خود و انواع ضربه هایی که می توانید برسید عادت کنید. قبل از شروع طراحی، با دسته های مختلف مداد آزمایش کنید تا ببینید چگونه روی خطوط تولید شده شما تأثیر می گذارد. کار دقیق و دقیق با مداد نوک تیز آسان تر انجام می شود که انگار در حال نوشتن هستید، در حالی که سایه زنی گسترده بهتر است با کناره مداد خود هنگامی که آن را در حالت زیر دستی نگه می دارید انجام شود. برای دیدن خطوط مختلفی که می توانید ایجاد کنید، مداد را در زیر دست، روی دست و در

موقعیت نوشتن تمرین کنید.

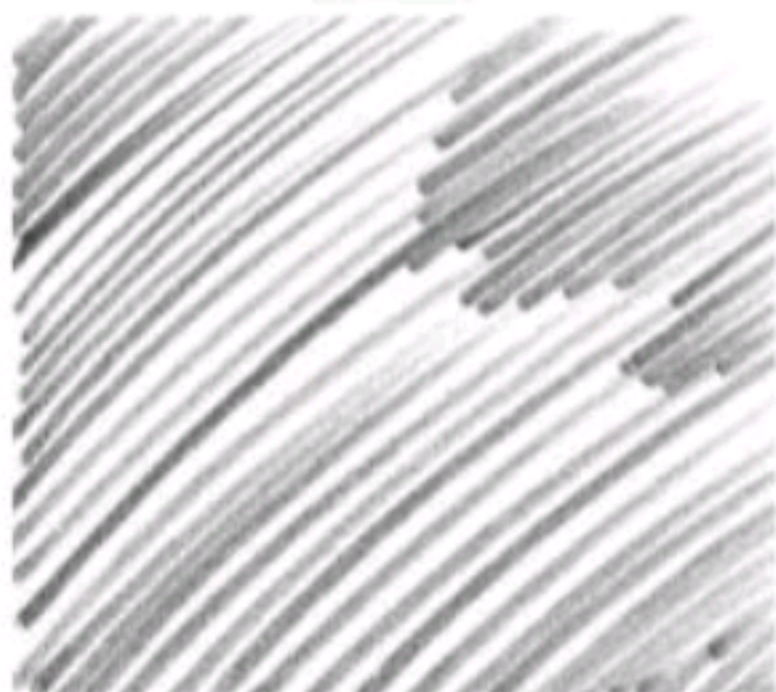
همچنین می توانید با آزمایش بر روی تیزی یا تیرگی نوک مداد خود، ضربات خود را تغییر دهید. هرچه سرب سخت تر باشد، نوک مداد شما بیشتر تیز و تمیز می ماند. یک نقطه صاف یا یک نقطه اسکنه برای ایجاد یک سکنه مغزی گسترده تر مفید است، که می تواند به سرعت مناطق بزرگتر را پر کند. با مالیدن دو طرف مداد روی یک بلوک کاغذ سنباده یا حتی روی یک ورق کاغذ جداگانه، یک نقطه صاف یا اسکنه ایجاد کنید.



تکنیک های اساسی

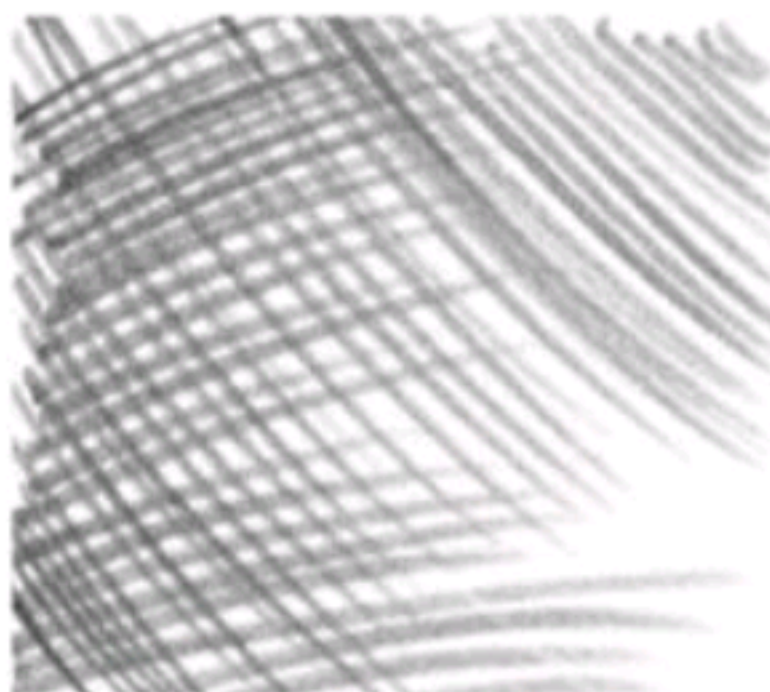
تمرین تکنیک های اساسی به شما کمک می کند تا بفهمید چگونه مداد را برای دستیابی به جلوه های مختلف دستکاری کنید. از مداد می توان برای بازسازی همه چیز از پوست فلس دار مار گرفته تا خز نرم و کرکی یک خرگوش استفاده کرد. اما قبل از اینکه بخواهید بافت های حیوانات را رندر کنید (به صفحه 9 مراجعه کنید)، ایده خوبی است که با ابزارهای خود و انواع ضربه هایی که می توانید انجام دهید آشنا شوید. در این صفحه، تعدادی از تکنیک های سایه زدن و همچنین نحوه سه بعدی به نظر رسیدن یک نقاشی دو بعدی را خواهید آموخت.

جوجه ریزی



یک روش اساسی سایه اندازی پر کردن یک منطقه با هچینگ است که یک سری ضربات موازی است.

مقاطع



برای سایه تیره تر، با مجموعه ای عمود از غلاصت های درجه روی هچینگ خود بروید.

سایه تاریک



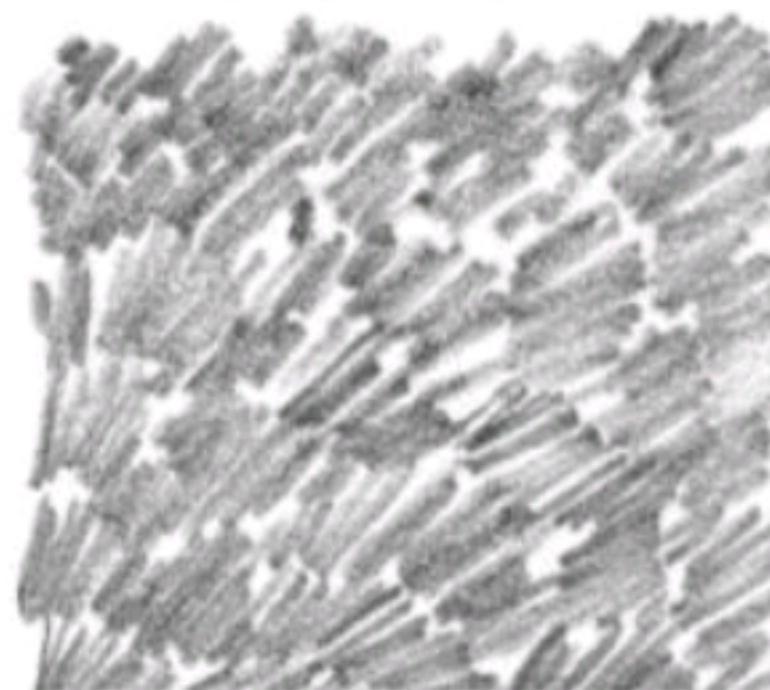
با اعمال فشار زیاد به مداد، می توانید مناطق تیره و خطی سایه ایجاد کنید.

مخلوط کردن



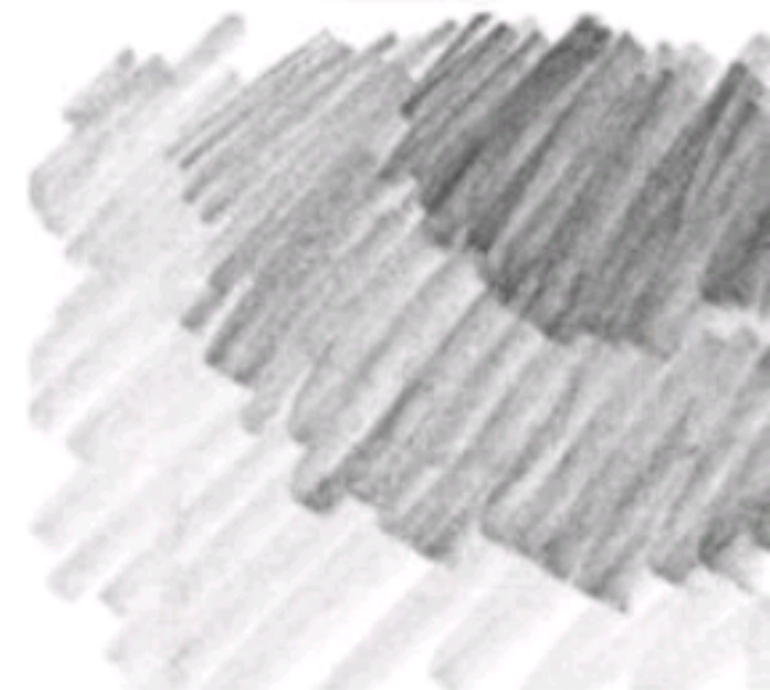
برای سایه صاف تر، یک کنده ترکیب را روی مناطقی که به شدت سایه دارند بمالید تا ضربه ها با هم ترکیب شوند.

سایه زدن با بافت



برای پر کردن هر ناحیه ای با بافت خالدار، از کناره نوک مداد استفاده کنید و ضربه های کوچک و نامنوازی بزنید.

درجه بندی



با نوازش از فشار سنگین به سبک یا کناره مداد، درجه بندی تیره به روشن ایجاد کنید.

10 راهنمای کامل نقاشی برای مبتدیان

ساخت فرم ها

ارزش ها حتی بیشتر از طرح کلی یک فرم به ما می گویند. ارزش

اصطلاح اساسی است که برای توصیف روشنی یا تیرگی

نسبی یک رنگ استفاده می شود. در طراحی با مداد، مقادیر از

سفید تا خاکستری تا سیاه متغیر است، و این تنوع بین

نورها و تاریکی ها (ساخته شده با سایه) و دامنه مقادیر در

سایه ها و هایلایت است که ظاهری سه بعدی به یک طراحی

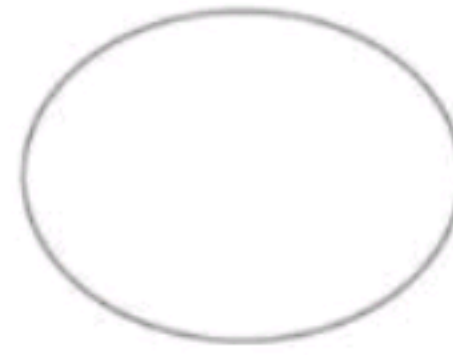
دو بعدی می دهد. هنگامی که شکل و فرم کلی سوژه را با استفاده

از اشکال اصلی تعیین کردید، با اعمال نور و تاریکی، طراحی

خود را اصلاح کنید. افزودن مقادیر از طریق سایه زدن به

شما امکان می دهد فرم را بیشتر توسعه دهید و به سوژه خود

عمق دهید و به نظر می رسد واقعاً روی کاغذ زنده می شود!



شوزیه



فرم

دیدن ارزش ها

این مقیاس ارزش، درجه بندی از سیاه، تیره ترین مقدار، را

در سایه های مختلف خاکستری نشان می دهد، که با

سفید - روشن ترین مقدار به پایان می رسد.



DROP SHADOW

با کمی دانش و آموزش می توانید به راحتی موثف مفصلی مانند

این برگ را ترسیم کنید.

آماده سازی

قبل از شروع طراحی، ابزارهای خود را بچینید. توصیه می کنم

روی یک صندلی خوب و ارگونومیک بنشینید زیرا احتمالاً

ساعت های زیادی را پشت میز طراحی خود خواهید سپری کرد.

ورق کاغذ طراحی خود را به میز بچسبانید تا در حین ترسیم

سر نخورد. ممکن است استفاده از یک خط کش برای کشیدن

یک حاشیه باریک در نزدیکی لبه های کاغذ برای وسط طراحی

مفید باشد.



(الف) با کشیدن شکل پایه برگ و الگوی رگبرگ با استفاده از یک مداد HB

نوک نیز شروع کنید. (ب) الگوی رگ بیشتری اضافه کنید. (C) سایه زدن با ارزش

متوسط را با استفاده از کناره سرب شروع کنید. برای ایجاد رگ ها، نواحی را تمیز

بگذارید یا از پاک کن خمیر شده برای بلند کردن نقاط برجسته استفاده کنید.

(د) با استفاده از نوک مداد 2B سایه تیره تری اضافه کنید. بافت و جزئیات

سطح را توسعه دهید.

یادگیری برای دیدن

چیزی را که واقعاً مبتدی بدون نگاه دقیق، به جای اینکه به موضوع خود هر می بیند، نقاشی می کند، آن چیزی را که فکر می کند می نگاه کند. ببیند، ترسیم می کند. سعی کنید چیزی را که خوب می دانید، مانند دست خود، بدون اینکه به آن نگاه کنید، بکشید. این احتمال وجود دارد که نقاشی تمام شده شما انطور که انتظار داشتید واقع بینانه به نظر نرسد. این به این دلیل است که شما آنچه را که فکر می کنید دستتان شبیه آن است، ترسیم کرده اید. در عوض، باید تمام پیش فرض های خود را فراموش کنید و یاد بگیرید که فقط آنچه را که واقعاً در مقابل خود (یا در یک عکس) می بینید، بکشید. دو تمرین عالی برای آموزش دیدن چشم، ترسیم کانتور و کشیدن رست است

قلم زدن خطوط

در طراحی کانتور، یک نقطه شروع را روی سوژه خود انتخاب کنید و سپس فقط خطوط یا خطوط کلی شکل هایی را که می بینید، بکشید. از آنجایی که شما به کاغذ خود نگاه نمی کنید، دست خود را آموزش می دهید تا خطوط را دقیقاً همانطور که چشم شما می بیند بکشد. سعی کنید برخی از طراحی های کانتور را خودتان انجام دهید، ممکن است از اینکه چقدر خوب می توانید از سوژه ها عکس بگیرید شگفت زده شوید.



طراحی "کور" ترسیم کانتور بالا را می توان در حالی که نگاه در حالی که دست خود را می کشید به کاغذ نگاه می کنید انجام داد. نقاشی سمت راست نمونه ای از طراحی کانتور کور است که در آن بدون نگاه کردن به کاغذ خود می کشید. کمی تحریف خواهد شد، اما واضح است که دست شماست. طراحی کانتور کور یکی از بهترین راهها برای اطمینان از اینکه واقعاً فقط چیزی را که می بینید می کشید.



12 راهنمای کامل نقاشی برای مبتدیان



طراحی یا یک خط بیوسه هنگام کشیدن طراحی مانند طرح مردی که چرخ دستی را هل می دهد، فقط گاهی به کاغذ خود نگاه کنید تا مطمئن شوید که در مسیر درست قرار دارید، اما تمرکز خود را روی نگاه کردن به موضوع و ترسیم خطوط کلی که می بینید متمرکز کنید. به جای اینکه مدامتان را بین شکل ها بردارید، با چرخاندن آزادانه به عقب و عبور از روی خطوط، خط را ناگهانی نگه دارید. توجه کنید که چگونه این تکنیک ساده به طور موثر موضوع را ثبت می کند.

برای ازمودن مهارت های رسمی خود، انانیت را برای چند ماه به دقت مطالعه کنید و سپس سال های خود را ببینید و سعی کنید از حافظه تصویری بکشید و اجازه دهید دستتان مادیان منبول را بازارد.

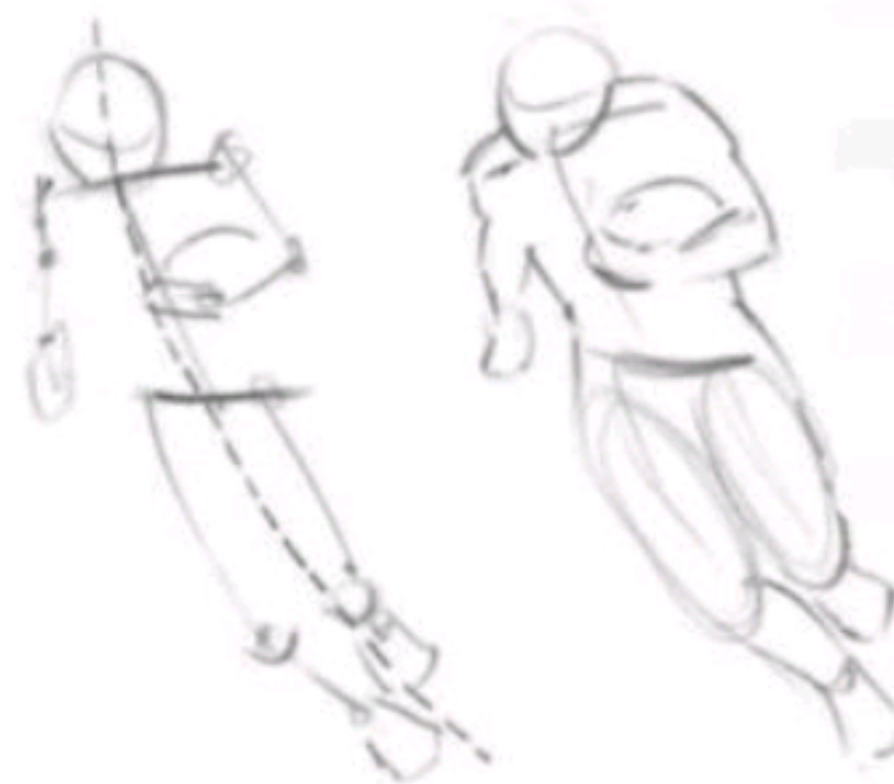


نقاشی کودکان با آموزش مشاهده دقیق به چشم خود به گونه ای که بتوانید سریع نقاشی کنید، می توانید به راحتی از حرکت این کودک که نگاه می کند و سپس دستش را به داخل کیف می برد، عکس بگیرید.

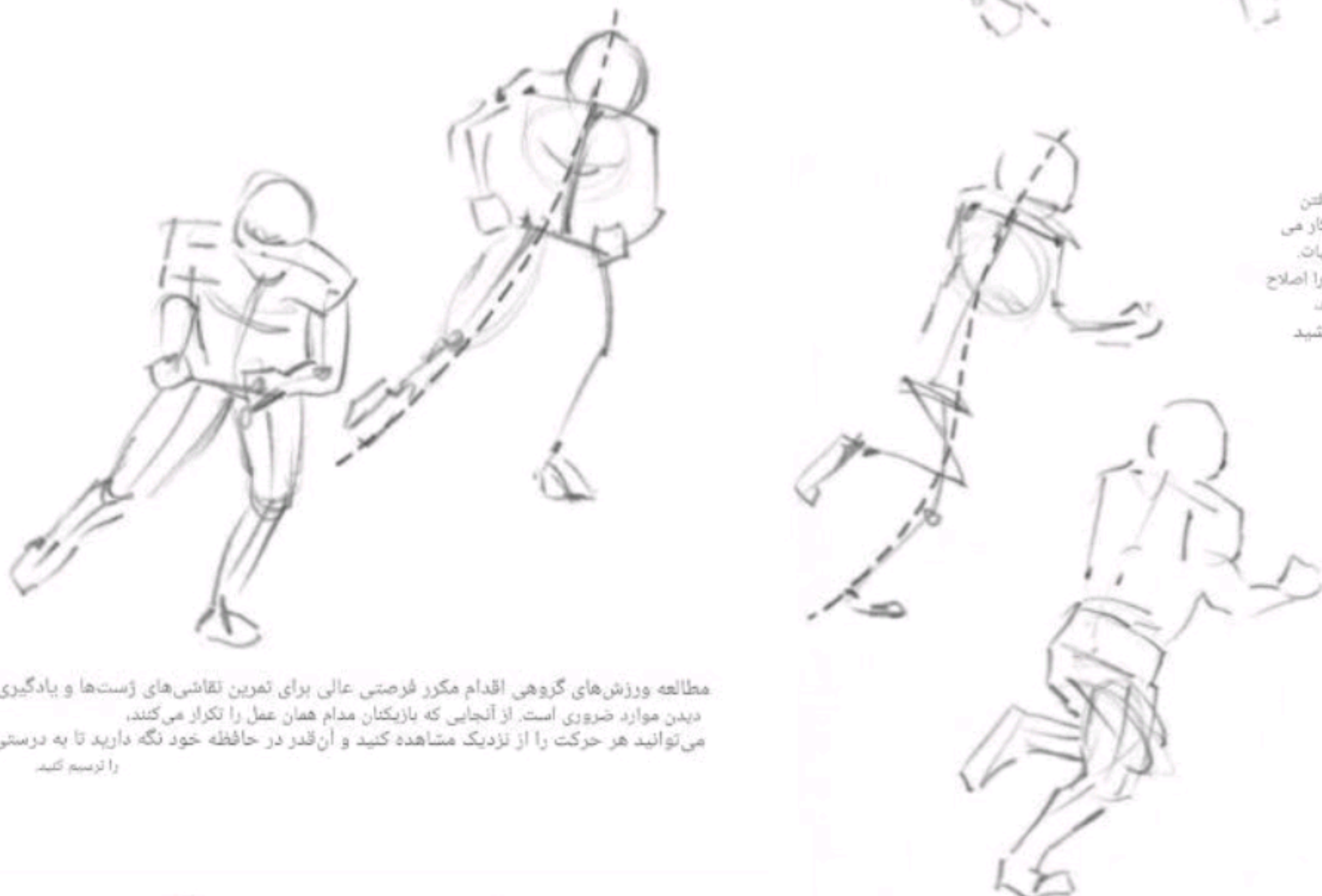
ژست و عمل طراحی

راه دیگری برای آموزش چشم برای دیدن عناصر ضروری یک موضوع و آموزش دست برای ضبط سریع آنها از طریق نقاشی با اشاره است. به جای رندر کردن خطوط، نقاشی های ژست حرکت یک شکل را تعیین می کنند. ابتدا فشار اصلی حرکت دهنده را از سر، به پایین ستون فقرات و از طریق پاها تعیین کنید، این خط عمل یا خط عمل است. سپس به طور خلاصه شکل های کلی شکل را در اطراف این خط ترسیم کنید. این طرح های سریع برای تمرین کشیدن چهره ها در عمل و تقویت قدرت مشاهده شما عالی هستند. (برای اطلاعات بیشتر در مورد ترسیم افراد در عمل به صفحات 174-175 مراجعه کنید.)

شروع با یک خط اقدام هنگامی که خط عمل را تعیین کردید، سعی کنید یک "جوب" اسکلت در اطراف آن بسازید. به زوایای شانه ها، ستون فقرات و لگن توجه ویژه ای داشته باشید. سپس محل قرارگیری بازوها، زانوها و پاها را ترسیم کنید و تقریباً اشکال اصلی شکل را پر کنید.



کار سریع برای گرفتن عمل با دقت، بسیار سریع کار می کند، بدون حتی پیشنهاد جزئیات. اگر می خواهید یک خط را اصلاح کنید، برای پاک کردن متوقف نشوید. فقط روی آن بکشید.



مطالعه ورزش های گروهی اقدام مکرر فرصتی عالی برای تمرین نقاشی های ژست ها و یادگیری دیدن موارد ضروری است. از آنجایی که بازیکنان مدام همان عمل را تکرار می کنند، می توانید هر حرکت را از نزدیک مشاهده کنید و آن قدر در حافظه خود نگه دارید تا به درستی آن را ترسیم کنید.



ترسیم یک گروه در حرکت هنگامی که یک سری از نقاشی های حرکتی را جمع آوری کردید، می توانید آنها را در صحنه ای از افراد در حال عمل ترکیب کنید، مانند تصویر بالا.

شروع با طرح

طراحی یک روش فوق العاده برای گرفتن سریع یک موضوع است. بسته به سبب مداد و تکنیک مورد

استفاده، می توانید به سرعت انواع اشکال، بافت ها، حالات و اعمال را ضبط کنید. به عنوان مثال، ضربات تیره و پررنگ می تواند نشان دهنده قدرت و استحکام باشد، ضربات سبک تر و پراکنده تر می تواند حس ظرافت را منتقل کند، و ضربه های بلند و گسترده می تواند نشان دهنده حرکت باشد. (برای چند تکنیک متداول طراحی به مثال های زیر مراجعه کنید.) برخی از هنرمندان معمولاً طرح های دقیقی می سازند تا بعداً به عنوان مرجع برای طراحی های صیقلی تر مورد استفاده قرار گیرند، اما طرح های آزاد نیز مانند نمونه ها، روشی ارزشمند برای تمرین و ابزاری برای بیان هنری هستند. در این صفحات نشان می دهد. ممکن است بخواهید با سکنه ها و سبک های طراحی متفاوت آزمایش کنید. با هر تمرین جدید، دست شما سریعتر و ماهرتر می شود.

تست برداشت های شما در اینجا نمونه هایی از چند صفحه است که ممکن است در کتاب طراحی یک هنرمند یافت شود. همراه با ترسیم چیزهای جالبی که می بینید، در مورد حال و هوای رنگ ها، نور، زمان روز و هر چیزی که ممکن است هنگام مراجعه به آنها مفید باشد یادداشت بردارید. این ایده خوبی است که همیشه یک پد و مداد همراه خود داشته باشید، زیرا هرگز نمی دانید چه زمانی به موضوع جالبی که می خواهید طراحی کنید برمی خورید.



همانطور که در این مثال نشان داده شده است، استفاده از Strokes ضربات Circular Loose، دایره ای برای ضبط سریع سوزن های ساده یا برای انجام یک چیدمان طبیعت بی جان عالی هستند. فقط اشکال اصلی اشیاء را بکشید و سایه های ایجاد شده توسط اشیاء را نشان دهید. در این مرحله به جزئیات زود توجه نکنید. توجه کنید که این خطوط در مقایسه با نمونه های دفترچه طرح در سمت راست چقدر دل تر هستند.



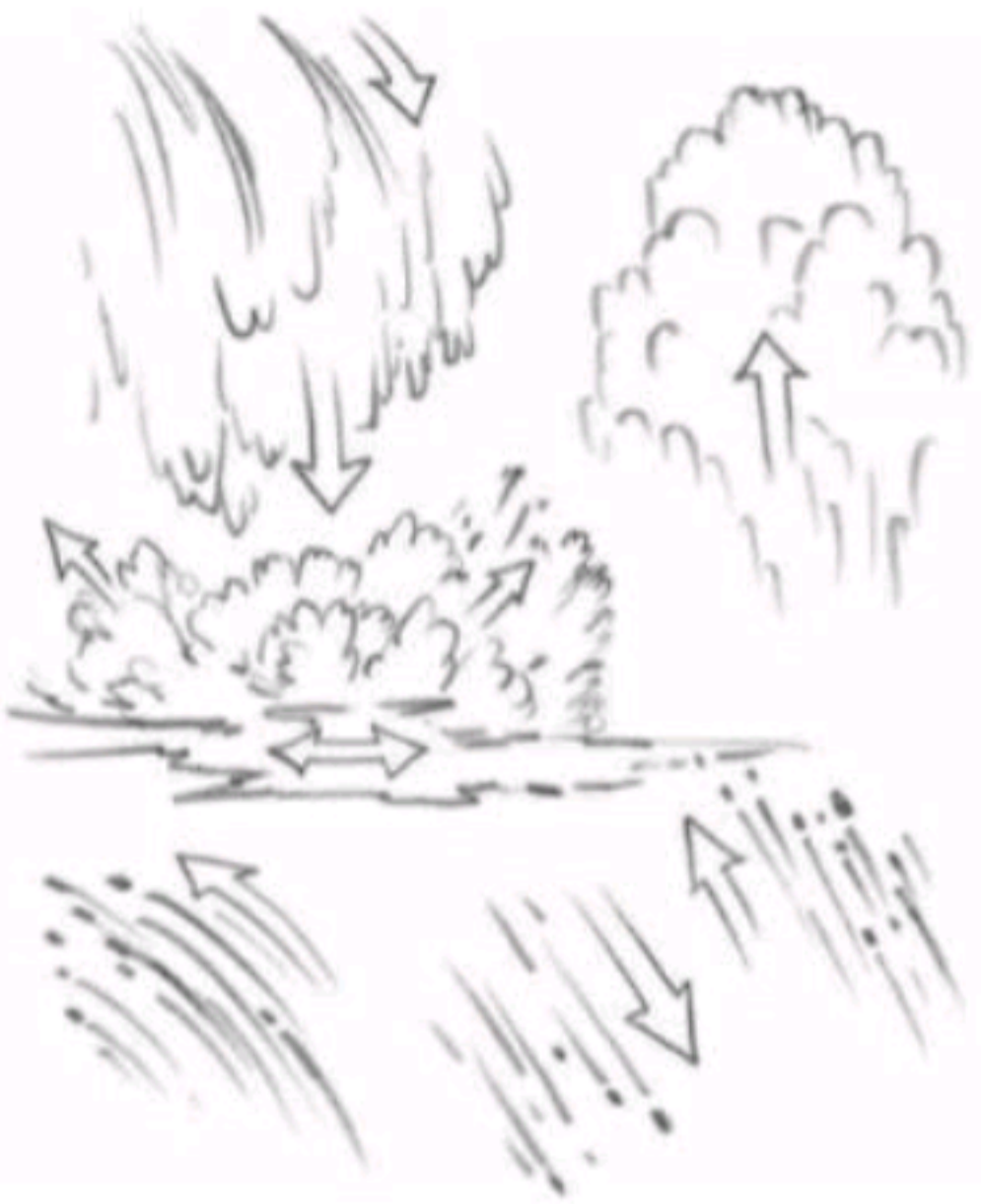
Scribbling خطوط آزاد و خطدار نیز می توانند برای ثبت شکل های کلی اشیاء مانند ابرها، بالای درختان یا سنگها استفاده شوند. از یک مداد نرم B یا نوک پهن استفاده کنید تا خطوط ابرها را ترسیم کنید. سپس به طور تقریبی به شکل سایه ها خط خطی کنید، و به سختی مداد خود را از روی کاغذ طراحی بردارید. توجه داشته باشید که چگونه این تکنیک به طور مؤثر کیفیت هوای ابرها را منتقل می کند.



استفاده از ضربه های پهن و پررنگ این روش برای ایجاد بافت های خشن و سایه های عمیق استفاده می شود که آن را برای موضوعاتی مانند شاخ و برگ، مو و بافت خز ایده آل می کند. برای این مثال، از کنار یک مداد 25 استفاده کنید، فشار روی سرب را تغییر دهید و زاویه مداد را تغییر دهید تا مقادیر مختلف روشنایی و تاریکی تولید کنید (و عرض خطوط). این فرم واقعی و بافت خشن یک درختچه محکم را ایجاد می کند.



طراحی برای مواد مرجع در اینجا مثالی از استفاده از طرح خام به عنوان منبع آورده شده است. مرجع برای طراحی دقیق تر از حرکات دایره ای و مثل برای ثبت برداشت استفاده کنید. از شکل کلی گل، خطوط شما را سبک و نرم نگه می دارد تا طبیعت ظریف را منعکس کند. از موضوع سپس از طرح به عنوان راهنما برای گل رندر شده تری در بالا استفاده کنید.



انتقال حرکت برای نشان دادن حرکت در نقاشی، باید چشم بیننده را فریب دهید و طوری جلوه دهید که انگار جسم در حال حرکت به سمت بالا، پایین یا پهلو است. در مثال های بالا، فلش ها جهت حرکت را نشان می دهند، اما ضربه های مداد شما در واقع باید در جهت مخالف انجام شود. در ابتدای هر ضربه به سمت پایین فشار دهید تا یک خط قوی داشته باشید، مداد خود را در انتها بالا بیاورید تا آن را باریک کند. توجه داشته باشید که چگونه این خطوط جهت آب به سمت بالا و پایین و حرکت دود بالا و پایین را منتقل می کنند.



عمل موج رندر به سرعت یک موج را ترسیم کنید، با استفاده از سکنه های طولانی و روان برای نشان دادن حرکت قوس دار تاج، و خطوطی محکم برای حرکات تصادفی آب هنگام شکستن و کف کردن آن ایجاد کنید. همانطور که در بالا نشان داده شده است، ضربات شما باید در جهت مخالف حرکت موج کاهش یابد. همچنین در چند خط پریچ و خم در بیش زمینه ترسیم کنید تا حرکت آهسته تر آب جمع آوری شده را در حین جاری شدن و عقب نشینی به تصویر بکشید.

تمرکز بر فضای منفی

گاهی اوقات ترسیم ناحیه اطراف یک شی به جای کشیدن خود شی آسانتر است. به ناحیه اطراف و بین اجسام «فضای منفی» می گویند. (اشیاء واقعی «فضای مثبت» نامیده می شوند.) اگر یک شی خیلی پیچیده به نظر می رسد یا اگر در «دیدن» آن مشکل دارید، سعی کنید به جای آن روی فضای منفی تمرکز کنید. در ابتدا کمی تلاش می خواهید، اما اگر چشمان خود را خم کنید، می توانید جزئیات را محو کنید تا فقط فضاهای منفی و مثبت را ببینید. متوجه خواهید شد که وقتی اشکال منفی را در اطراف یک شی می کشید، همزمان لبه های جسم را نیز ایجاد می کنید. مثال های زیر نمایش های ساده ای از نحوه ترسیم فضای منفی هستند. برخی از اشیاء را در خانه خود انتخاب کنید و آنها را در یک گروه قرار دهید یا به بیرون بروید و به دسته ای از درختان یا گروهی از ساختمان ها نگاه کنید. سعی کنید فضای منفی را ترسیم کنید و متوجه شوید که چگونه به نظر می رسد که اشیاء تقریباً به طور جادویی از سایه ها بیرون می آیند!



پر کردن با پر کردن فضاهای منفی اطراف لبه ها، حصار سفید رنگ ایجاد کنید. نوارها را نکشید. در عوض، اشکال اطراف آنها را بکشید، و سپس شکل ها را با یک مداد سربی نرم پر کنید، هنگامی که شکل نرده را ایجاد کردید، با اضافه کردن سایه روشن روی نرده ها، طرح را کمی اصلاح کنید.

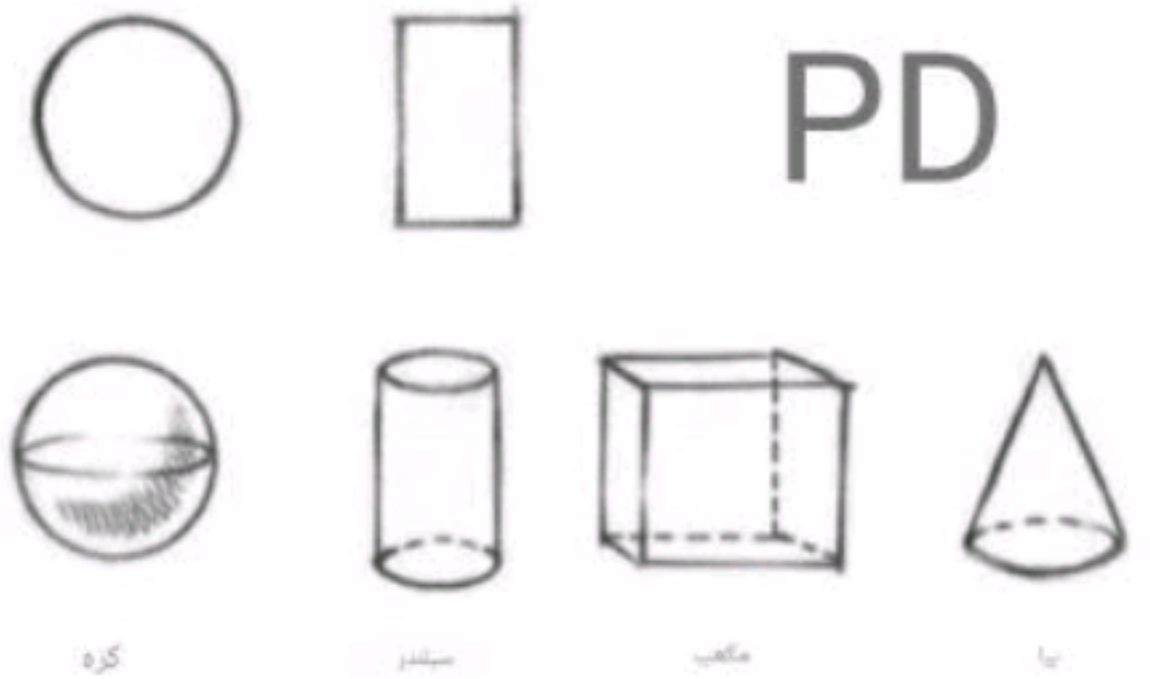


سیلوئت کردن این پایه درختان کمی پیچیده تر از حصار است، اما ترسیم فضاهای منفی آن را بسیار ساده کرده است. اشکال منفی بین تنه درخت و در میان شاخه ها متنوع و نامنظم است که لغال سنگ نارس مورد علاقه را به نقاشی اضافه می کند.

شروع با اشکال اساسی

ایجاد فرم‌ها در اینجا نمودارهایی وجود دارد که نحوه رسم فرم‌های چهار شکل اصلی را نشان می‌دهد. بیضی‌ها پشت دایره، استوانه و مخروط را نشان می‌دهند و مکعب با اتصال دو مربع با خطوط موازی کشیده می‌شود. (صفحه‌ای به شما نشان می‌دهد که چگونه این فرم‌ها را سایه بزنید.)

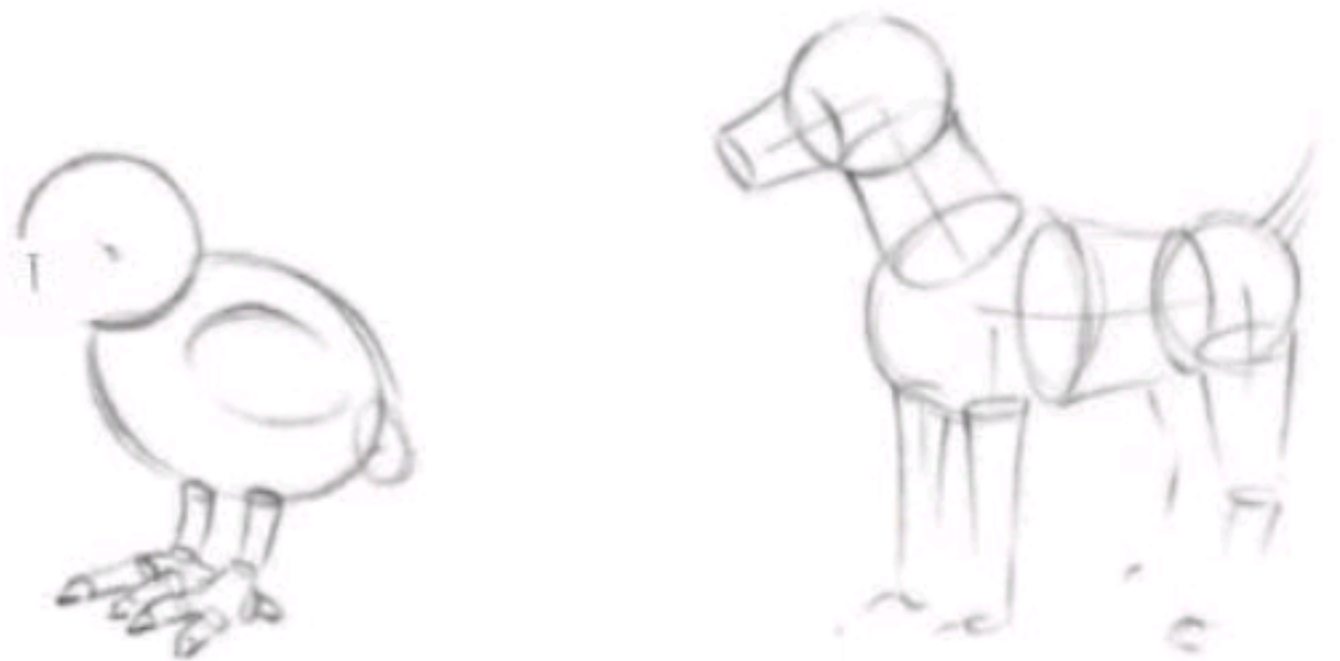
با A به سادگی هر کس می‌تواند تقریباً هر چیزی را تقسیم کردن موضوع به چند شکل اصلی بکشد: دایره، مستطیل، مربع و مثلث. با کشیدن یک طرح کلی در اطراف اشکال اصلی سوژه خود، شکل آن را ترسیم کرده‌اید. اما سوژه شما عمق و بعد یا فرم هم دارد. اشکال متناظر از اشکال اصلی، کره، استوانه، مکعب و مخروط است. مثلاً توپ و گریپ فروت کروی، کوزه و تنه درخت استوانه، جعبه و ساختمان مکعب و درخت کاج و قیف مخروط هستند. ترسیم اشکال و توسعه فرم‌ها اولین گام هر نقاشی است. پس از آن، اساساً فقط خطوط را به هم وصل و اصلاح کرده و جزئیات را اضافه می‌کنند.



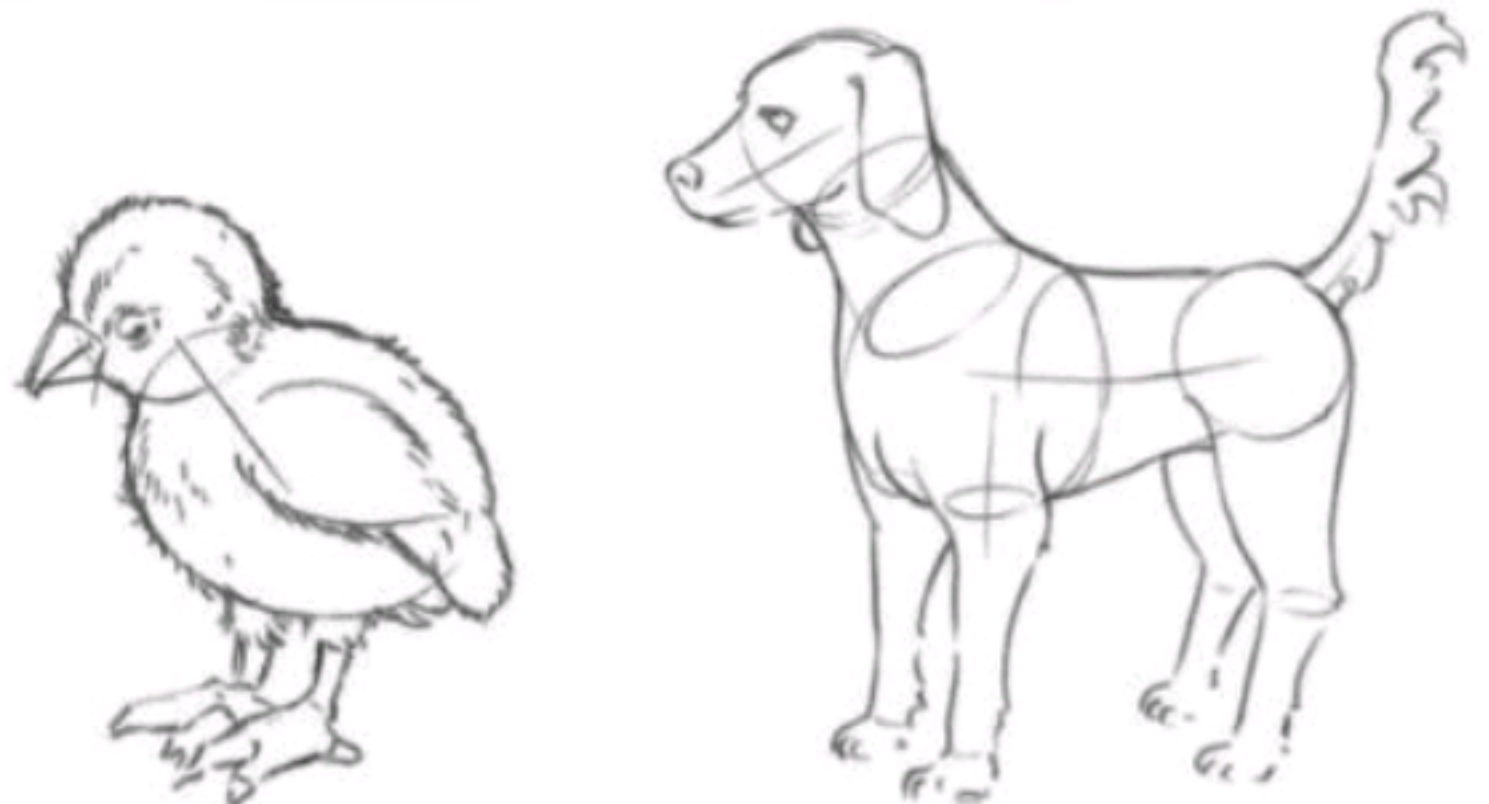
ترکیب اشکال در اینجا مثالی از شروع یک طراحی با اشکال اصلی است. با ترسیم هر خط عمل شروع کنید (به صفحه 176 مراجعه کنید). سپس شکل‌های سنگ و جوجه را با بیضی‌ها، دایره‌ها، مستطیل‌ها و مثلث‌های ساده بسازید.



فرم ساختمان هنگامی که اشکال را ایجاد کردید، ساختن فرم‌ها با استوانه‌ها، کره‌ها و مخروط‌ها آسان است. توجه کنید که سوژه‌ها اکنون شروع به نشان دادن عمق و بعد می‌کنند.

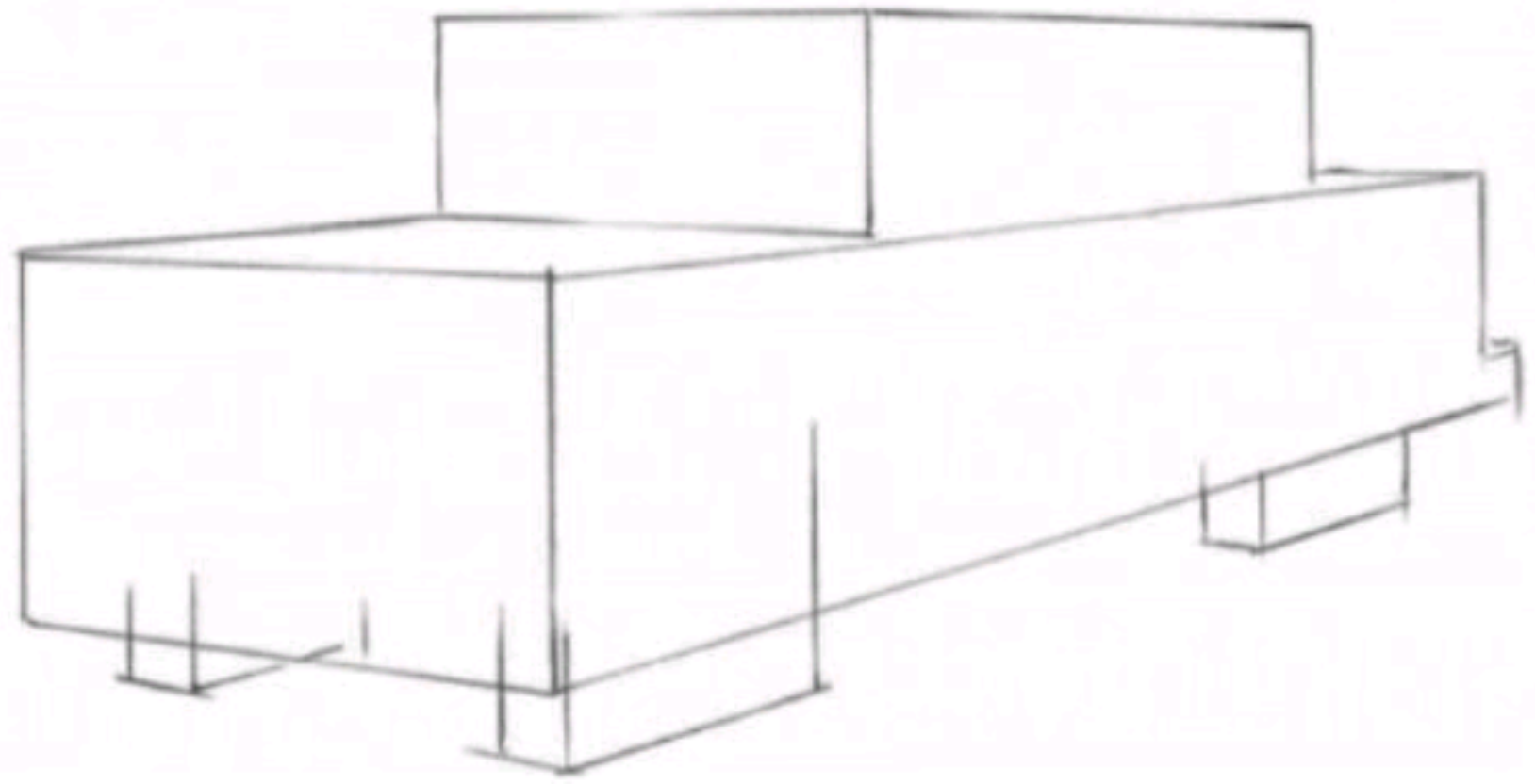


Drawing Through Drawing through به معنای رسم کامل است. فرم‌ها، از جمله خطوطی که در نهایت از دید پنهان می‌شوند. وقتی فرم‌ها ترسیم شد، قسمت پشتی سنگ و جوجه مشخص شد. حتی اگر نمی‌توانید آن طرف را در نقاشی تمام‌شده ببینید، سوژه باید سه‌بعدی به نظر برسد. برای تکمیل طراحی، به سادگی خطوط را اصلاح کنید و کمی بافت کرکی به جوجه پرزدار اضافه کنید.



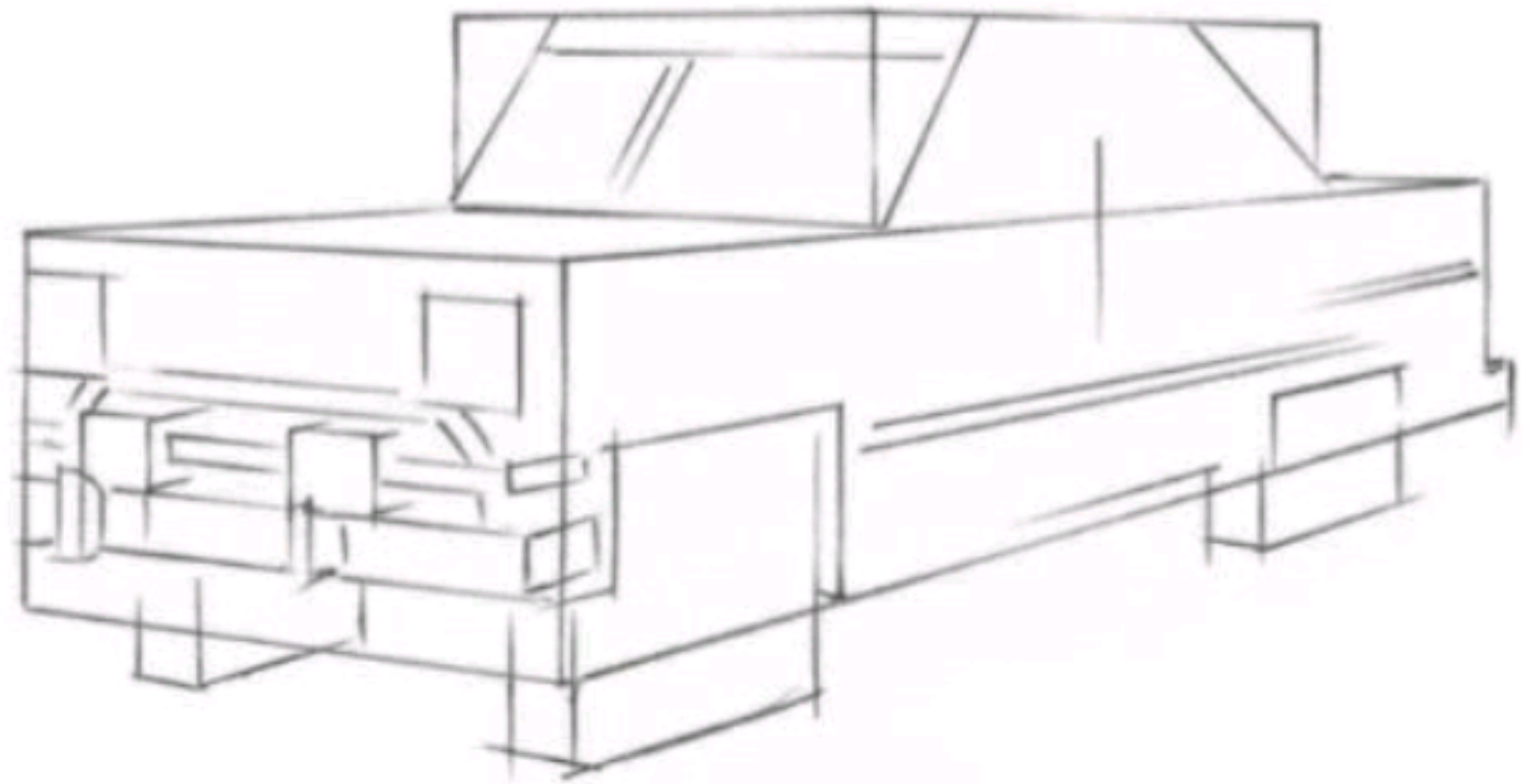
دیدن اشکال و فرم‌ها

حالا چشم و دست خود را با تمرین کشیدن اشیاء اطراف خود تمرین دهید. یک طبیعت بی جان ساده مانند آنچه در صفحه 202 یا ترتیب زیر است تنظیم کنید و به دنبال اشکال اصلی در هر شی بگردید. سعی کنید از روی عکس‌ها طراحی کنید یا نقاشی‌های این صفحه را کپی کنید. از پرداختن به یک موضوع پیچیده نترسید، وقتی آن را به اشکال ساده کاهش دادید، می‌توانید هر چیزی را بکشید!



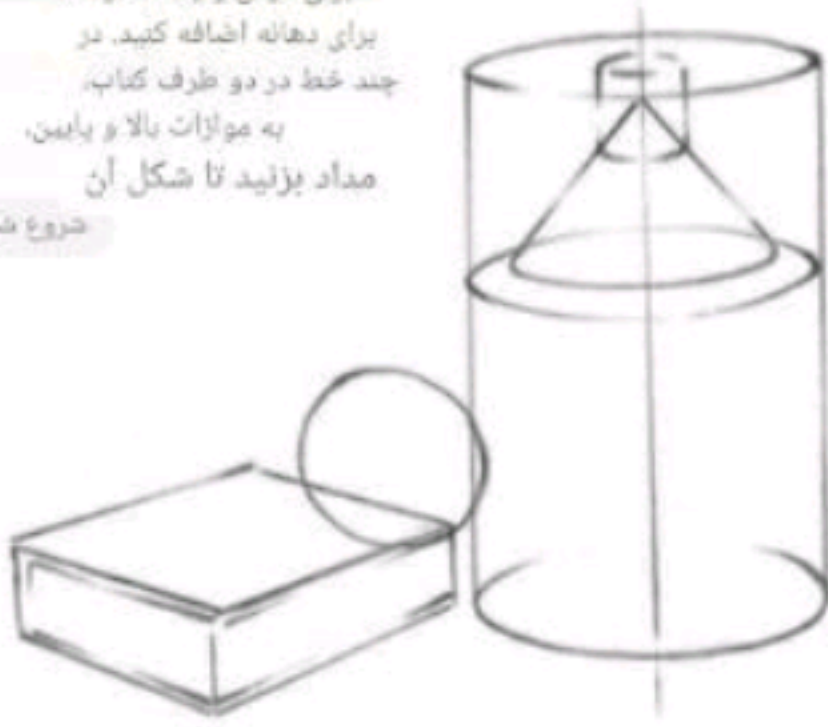
مراحل حتی یک فرم پیچیده مانند این مورد به راحتی قابل ترسیم است اگر با اشکال اولیه شروع کنید. در این مرحله تمام جزئیات را نادیده بگیرید و فقط مربع و مستطیل بکشید. این‌ها فقط دستورالعمل‌هایی هستند که می‌توانید پس از اتمام طراحی‌تان آن‌ها را پاک کنید، بنابراین به آرامی بکشید و نگران ایجاد گوشه‌های کاملاً تمیز نباشید.

مرحله 1 با مربع و دایره شروع کنید و سپس بیضی‌ها را به کوزه و کنارده‌ها را به کتاب اضافه کنید. توجه کنید که کل سیب کشیده شده است، نه فقط قسمتی که قابل مشاهده خواهد بود. این نمونه دیگری از ترسیم از طریق است.

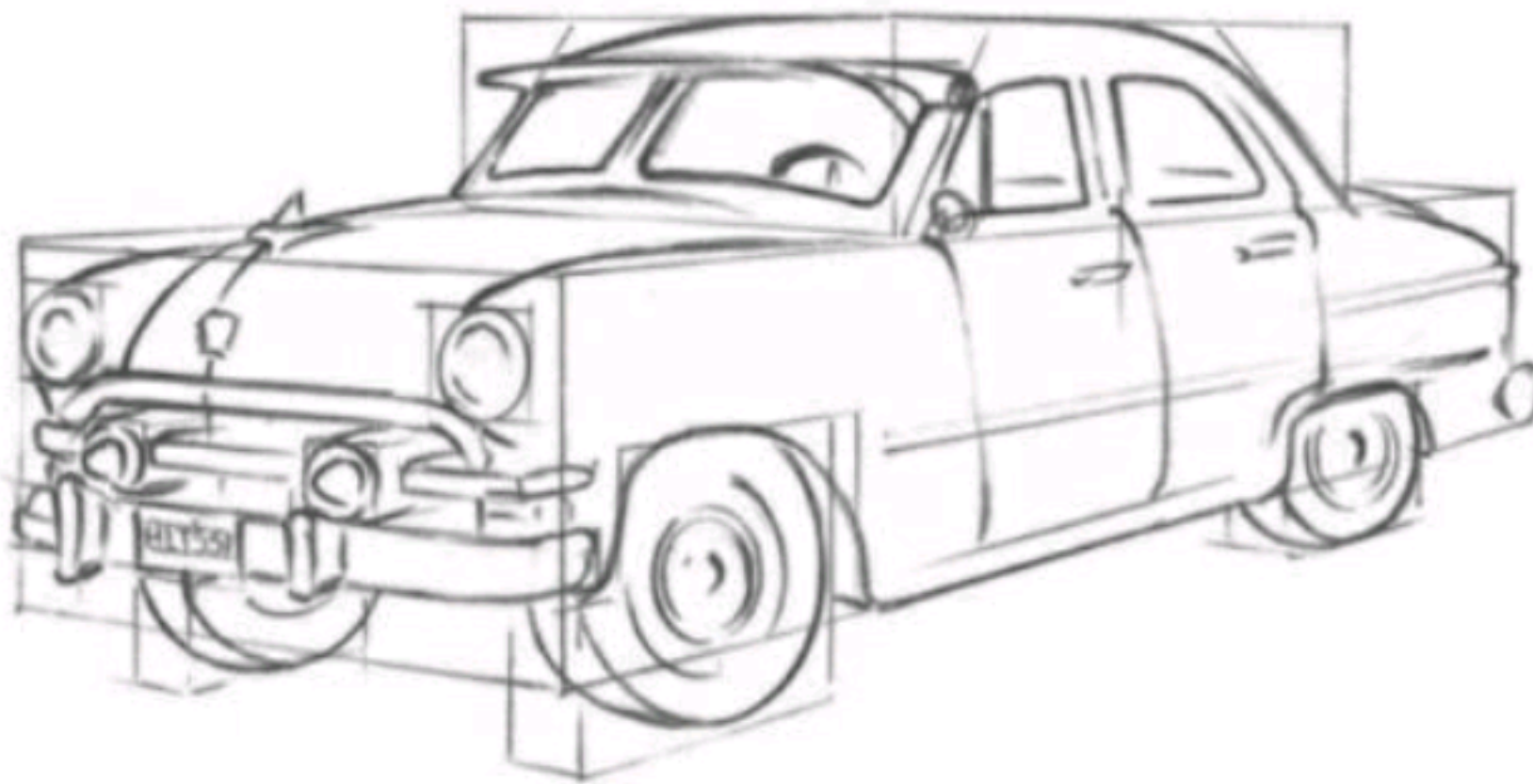


مرحله 2 با استفاده از این اشکال اصلی به عنوان راهنما، شروع به اضافه کردن مربع و مستطیل بیشتر برای چراغ‌های جلو، برآمدگی و جلوپنجره کنید. شروع به ایجاد فرم شیشه جلو با خطوط زاویه دار کنید و سپس در چند خط مستقیم برای فرار دادن بستگیر در و جزئیات جانبی طراحی کنید.

مرحله 3 سپس یک بیضی برای بدنه کوزه، یک مخروط برای گردن و یک استوانه برای دهانه اضافه کنید. در چند خط در دو طرف کتاب، به موازات بالا و پایین، مداد بزنید تا شکل آن شروع شود.



مرحله 3 هنگامی که تمام اشکال و فرم‌های اصلی را ایجاد کردید، شروع به گرد کردن خطوط و اصلاح جزئیات برای مطابقت با طراحی خودرو کنید. دستورالعمل‌های شما هنوز در اینجا وجود دارد، اما به عنوان آخرین مرحله، نقاشی را با پاک کردن خطوط اضافی تمیز کنید.



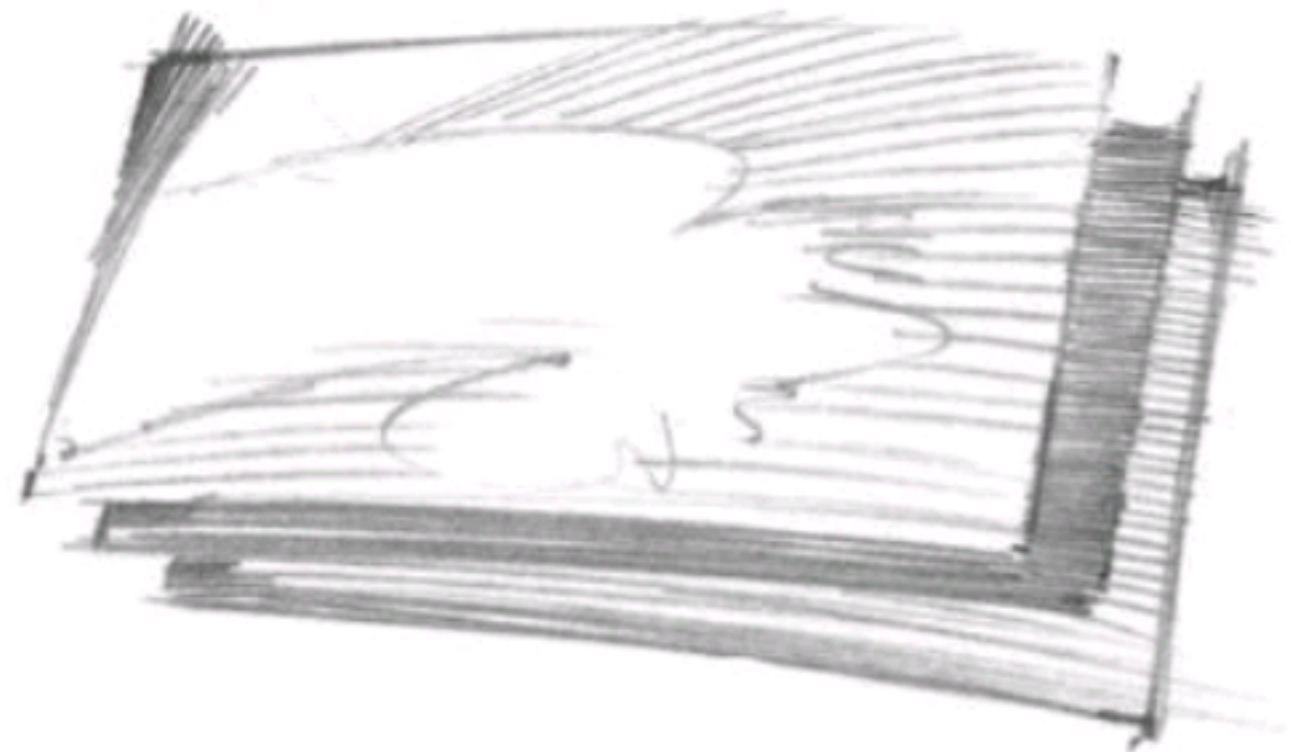
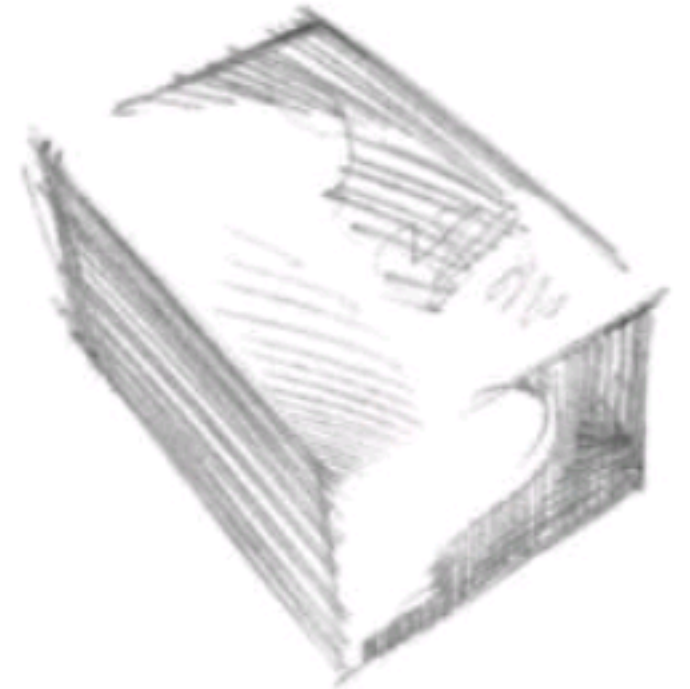
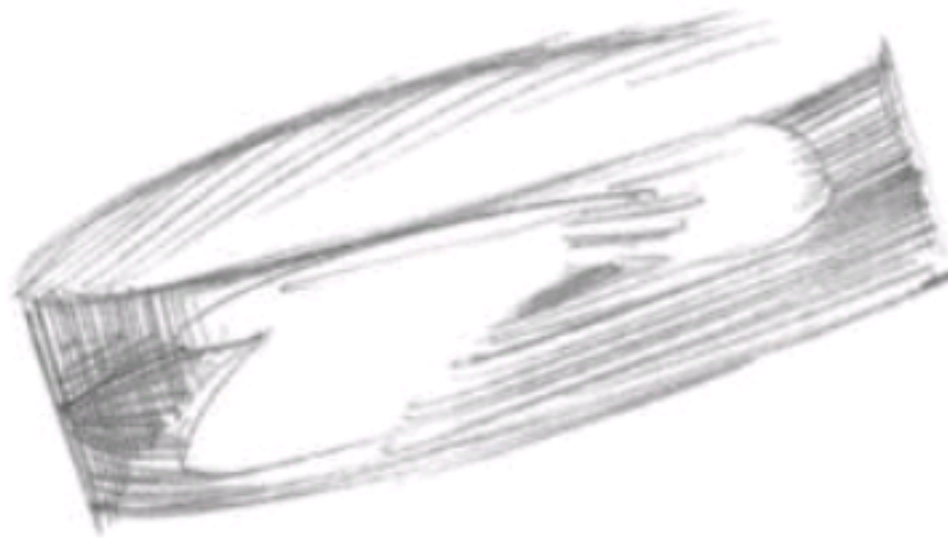
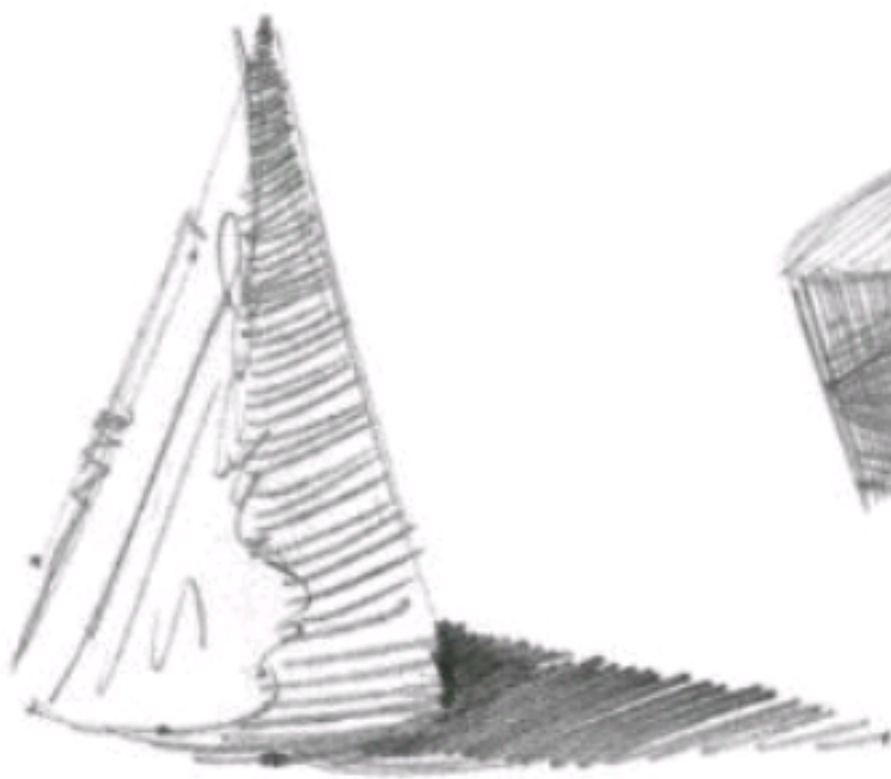
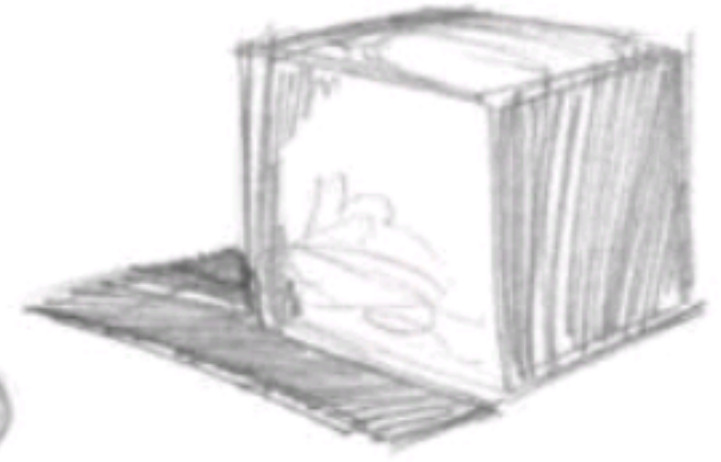
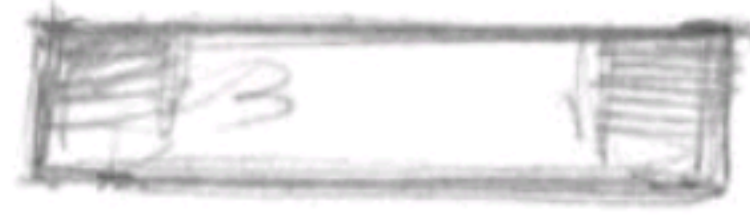
مرحله 3 هنگامی که تمام اشکال و فرم‌های اصلی را ایجاد کردید، شروع به گرد کردن خطوط و اصلاح جزئیات برای مطابقت با طراحی خودرو کنید. دستورالعمل‌های شما هنوز در اینجا وجود دارد، اما به عنوان آخرین مرحله، نقاشی را با پاک کردن خطوط اضافی تمیز کنید.

گرم کردن

Rawing در مورد مشاهده است. اگر بتوانید به سوژه خود نگاه کنید و در مقابل شماست را ببینید، نیمه راه را طی کرده اید، بقیه Dreally آنچه کار به تکنیک و تمرین است. با ترسیم چند فرم سه بعدی اصلی - کره، استوانه، مخروط و مکعب، خود را گرم کنید. (صفحه 16 را برای اطلاعات بیشتر در مورد اشکال اصلی و اشکال مربوط به آنها ببینید.) برخی از اشیاء را از اطراف خانه خود جمع آوری کنید تا به عنوان مرجع استفاده کنید. یا مثال های اینجا را مطالعه کنید. (به هر حال، یک تکه کاغذ شفاف روی این نقاشی ها بگذارید و آنها را ردیابی کنید. این تقلب نیست، تمرین خوبی است.)

شروع آزادانه

با نگه داشتن مداد در حالت زیر دست شروع کنید. (صفحه 8 را ببینید.) سپس با استفاده از کل بازو، نه فقط مچ دست، یک سری حرکات دایره ای شل انجام دهید تا حس مداد را به دست آورید و بازوی خود را آزاد کنید. (اگر فقط از مچ دست و دست خود استفاده می کنید، طرح های شما ممکن است سفت یا اجباری به نظر برسند) با حرکت دادن شانه و بازوی خود آزادانه طراحی را تمرین کنید تا ضربه های شل و تصادفی روی یک تکه کاغذ خرد شده انجام دهید. چنگ خود را آرام نگه دارید تا دستتان خسته یا تنگ نشود و خطوط خود را برجسته و صاف کنید. اکنون بدون نگرانی در مورد ترسیم خطوط کامل، شروع به خط زدن و خط خطی کردن دسته ای از اشکال شل کنید. همیشه می توانید بعداً آنها را اصلاح کنید.



Roughing In به آرامی اشکال کلی انواع اشیاء را ترسیم کنید. تقریباً مناطق سایه دار را نشان می دهد. همچنین به شکل سایه ای که جسم پرتاب می کند نگاه کنید و از تارنگ ترین سایه خود در اینجا استفاده کنید. با استفاده از انواع مختلف مداد (H, HB, 2B), تغییر فشار روی مداد خود و دیدن خطوط مختلفی که می توانید ایجاد کنید، آزمایش کنید.

تسلط بر گل

اینجا چیزی تقریباً جادویی در مورد یک گل به زیبایی ترسیم شده است، به ویژه گلی که با مداد ارانه شده است. فقدان رنگ باعث می شود واقعاً به فرم های ظریف و تفاوت های ظریف ارزش نگاه کنید، همانطور که یک عکس سیاه و سفید به شما امکان می دهد روی سوزنه تمرکز کنید و جزئیات اضافی را نادیده بگیرید. هنگام کشیدن گل، مانند هر موضوع دیگری، آن را یک قدم بردارید: شکل کلی را مسدود کنید، خطوط را اصلاح کنید، و سپس فرم را با سایه زدن توسعه دهید.

سایه زدن به موضوع

روش مورد علاقه من برای سایه زدن در گل ها و برگ ها هیچنگ است. که در اصل فقط یک سری خطوط موازی است. زمانی که می خواهم مقدار تاریکی داشته باشم، آن ها را به هم نزدیک می کنم و زمانی که 1 می خواهم ظاهر روشن تری داشته باشم، آن ها را از هم دورتر می کنم. علامت های درجه ای که به سرعت و شل کشیده می شوند، جلوه ای زنده دارند، در حالی که علامت های کنترل شده و با فواصل مساوی برای چیدمان های رسمی تر و گل هایی با جزئیات بسیار دقیق بهترین هستند.



تولید سایه نرم
برای ایجاد این پس زمینه یا سایه ملایم، مداد خود را در حالت زیر دستی نگه دارید و حرکات عمودی و افقی سبک ایجاد کنید. فشار را برای نواحی نور ملایم و تاریک تغییر دهید و تاریکی ها را با لایه بندی ایجاد کنید. سپس با مداد نوک تیز بین گلبرگ های سیخ دار پرنده بهشت سایه بزنید. با حرکات ترکیبی گسترده به پایان برساید. با استفاده از کناره یک کنده

سایه زدن با ضربه های درجه ای با استفاده از کناره یک سرب HB یا HB شروع کنید و حرکات های سبک و گسترده را اعمال کنید. به دنبال شکل برگ یا گل، سایه را به صورت لایه لایه ایجاد کنید تا به مقدار مورد نظر خود برسید. سپس با استفاده از ضلع و نقطه یک مداد 2B، تاریک ترین مناطق را برجسته کنید



طراحی من این گل رز را با یک طرح سبک و شل با استفاده از مداد HB نیز شروع کردم تا شکل کلی شکوفه و محل قرارگیری برگ ها و ساقه را به تصویر بکنم.

بالا رفتن سپس خطوط اصلی برگها را اضافه کردم و شروع به گرد کردن و اصلاح خطوط گلبرگ کردم و خطوط اصلی خود را در صورت لزوم پاک کردم.

ساختن فرم ها من با استفاده از کناره و نوک مداد نرم روی گل رز سایه زدم. لبه های برگ ها و گلبرگها را تیره کردم تا از یکدیگر متمایز شوند و سپس برخی از لبه ها را با یک کنده کاغذی لکه انداختم تا شبیه خطوط اصلی نباشند. در نهایت، من پیشنهادی از بافت در سایه روی گلبرگ ها اضافه کردم تا از صاف و بی روح به نظر نرسند.

کیفیت خط متفاوت

همه لبه‌ها یکسان ایجاد نمی‌شوند و نباید به این شکل ترسیم شوند، مگر اینکه بخواهید یک کتاب رنگ‌آمیزی داشته باشید. من سعی می‌کنم از خطوط مختلفی استفاده کنم تا به نقاشی‌های گلم احساس مکانیکی و یکنواختی بدهم. همچنین فشار را تغییر می‌دهم تا برخی از خطوط نازک و برخی دیگر ضخیم شوند، یا بین لبه‌های سخت و نرم به عقب و جلو می‌روم. هر موضوع گلی را که برای کشیدن انتخاب می‌کنید، تصمیم بگیرید که چه احساسی را می‌خواهید منتقل کنید و از تکنیک‌های مداد برای کمک به بیان خود استفاده کنید.



ساخت لبه‌های نامنظم

من تکنیک مداد خود را با نوع گلی که می‌کشم تطبیق می‌دهم. این گل ترکیبی از لبه‌های زولیده است، بنابراین من در اطراف لبه‌های مرکز با یک الگوی مجدد نامنظم "خطایی" کردم و از گوشه‌های کنترل شده تری برای گلبرگ‌های بیرونی استفاده کردم.



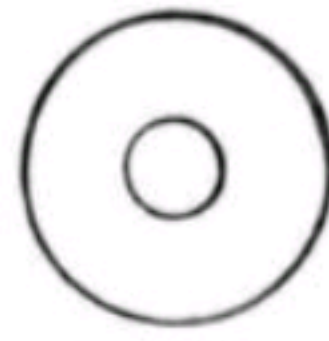
استفاده از خطوط متضاد این گل رز دارای گلبرگ‌های صاف تری نسبت به گل ترکیبی است، اما من نمی‌خواستم آنها شبیه شکل‌های کائوچوکی شوند. در اینجا فشار روی مدادم را تغییر دادم تا خطوط مختلفی به دست آید: ضخیم و نازک، تیره و روشن. من همچنین بین ضربات مستقیم و خطوط دایره‌ای و شل به طور متناوب تغییر می‌دادم تا کمی شخصیت بیخشم.



از دست دادن لبه‌ها گاهی اوقات می‌تواند یک فرم را بدون ترسیم طرح کلی آن مشخص کنید. "طراحی اشکال منفی" به معنای ترسیم نواحی اطراف یک شیء به جای ترسیم خود شیء است. به عنوان مثال، در دسته گل بالا، من اجازه می‌دهم خط‌های پس‌زمینه لبه‌های گل‌های روشن در سمت راست را مشخص کنند که جزئیات آن‌ها تا حد زیادی در نور خیره‌کننده ناپدید شده‌اند.

شکل های اساسی گل

می توانید ببینید، حتی پیچیده ترین گل ها نیز می توانند اشکال ساده ایجاد شوند. گلی را که می خواهید بکشید انتخاب کنید و آن را از نزدیک مطالعه کنید و شکل کلی آن را جستجو کنید. طرح کلی این شکل را ترسیم کنید و به دنبال اشکال دیگر در گل بگردید. شکل های کوچکتری را که جزئیات را تشکیل می دهند، مانند گلبرگ یا برگ بلوک کنید. هنگامی که این کار را کامل کردید، خطوط خود را صاف کنید و فرآیند سایه زدن را شروع کنید.



نمای جلویی



نمای زاویه ای



نمای کنار



الف. شکل اصلی را ترسیم کنید.



ج. جزئیات را اضافه کنید.



ب. بلوک مر اشکال کوچکتر.



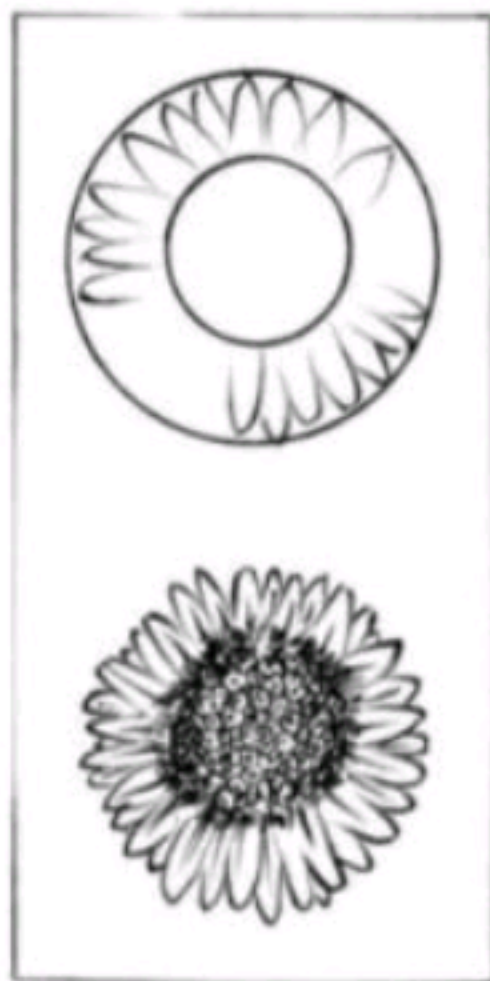
د. خطوط را تمیز کنید.



ه. با سایه زدن فرم ایجاد کنید.



ابتدا با مداد HB شکل فنجان گل را ترسیم کنید. سپس گلبرگ ها و ساقه را مانند تصویر بالا قرار دهید. توسعه فرم را با سایه زدن شروع کنید.



دایره ها به شما امکان می دهد گل های گرد بکشید. اندازه را با یک دایره بزرگ تنظیم کنید و یک دایره کوچکتر را داخل آن قرار دهید. با استفاده از آنها به عنوان یک راهنما، جزئیات را سایه بزنید.



ترسیم این نمای سه رهی ممکن است دشوارتر به نظر برسد، اما اگر به دقت آن را مطالعه کنید، هنوز هم می توانید اشکال اصلی آن را نشان دهید. هر گلبرگ را با خطوط کوتاهی که در زوایای مناسب کشیده شده اند شروع کنید.



ترسیم بوورها با تعداد زیادی گلبرگ روی هم بسیار مهم است، اما هنگامی که اشکال اصلی ترسیم شد، جزئیات به راحتی قابل انجام است. کشیده شود.

30 راهنمای کامل نقاشی برای مبتدیان

گل های ساده

شکوه صبحگاهی و گاردنیا او گل‌های بسیار خوبی برای یادگیری چند روش ساده سایه‌زنی به نام‌های "هچینگ" و "هچ کرین مقاطع" هستند. ضربه‌های درجه‌ای خطوط مورب موازی هستند، آن‌ها را برای سایه‌های تیره نزدیک به هم قرار دهید و برای مقادیر روشن‌تر، آن‌ها را از هم دورتر کنید. ضربات درجه مقاطع به این صورت است که ابتدا خطوط درجه کشیده می‌شوند و سپس با خطوط درجه ای که در جهت مخالف زاویه دارند روی هم قرار می‌گیرند. نمونه‌هایی از هر دو ضربه در کادر پایین صفحه نشان داده شده است.

- مراحل با دقت به شکل کلی یک جلال صبحگاهی نگاه کنید و به آرامی یک چند ضلعی را با نوک مداد HB ترسیم کنید. از این نمای سه چهارم، رگه‌های را می‌بینید که از مرکز تابش می‌کنند. بنابراین برای قرار دادن آنها در پنج خط منحنی طرح کنید. سپس برگها و پایه گل را به طور تقریبی ترسیم کنید.

گلاری صبحگاهی



- مرحله 2 بعد خطوط منحنی گل و برگ را با استفاده از دستورالعمل‌های قرار دادن ترسیم کنید. همچنین می‌توانید فشار مداد را روی کاغذ تغییر دهید تا عرض خط را تغییر دهید و کمی شخصیت به آن بخشید. سپس بزرگ‌ها را در مرکز اضافه کنید.



- مرحله 3 حالا شما آماده اضافه کردن سایه زدن هستید. با نوک و سمت گرد مداد HB، یک سری حرکات جوجه کشی را به دنبال شکل، منحنی و جهت سطوح گل و برگ اضافه کنید. برای مناطقی که بیشتر در سایه هستند، با استفاده از نوک مداد زایل نرم، ضربات تیره تری را به هم نزدیکتر کنید.



- مراحل کشیدن مادریان گاردنیا نسبت به شکوه صبحگاهی کمی پیچیده است، اما هنوز هم می‌توانید به همان روش شروع کنید. با خطوط مستقیم، در یک چند ضلعی Irregular برای شکل کلی گل بلوک کنید و مثلث‌های جزئی برای برگ‌ها اضافه کنید. سپس شکل اصلی هر گلبرگ را مشخص کنید و از مرکز گاردنیا شروع به طراحی در هر کدام کنید.

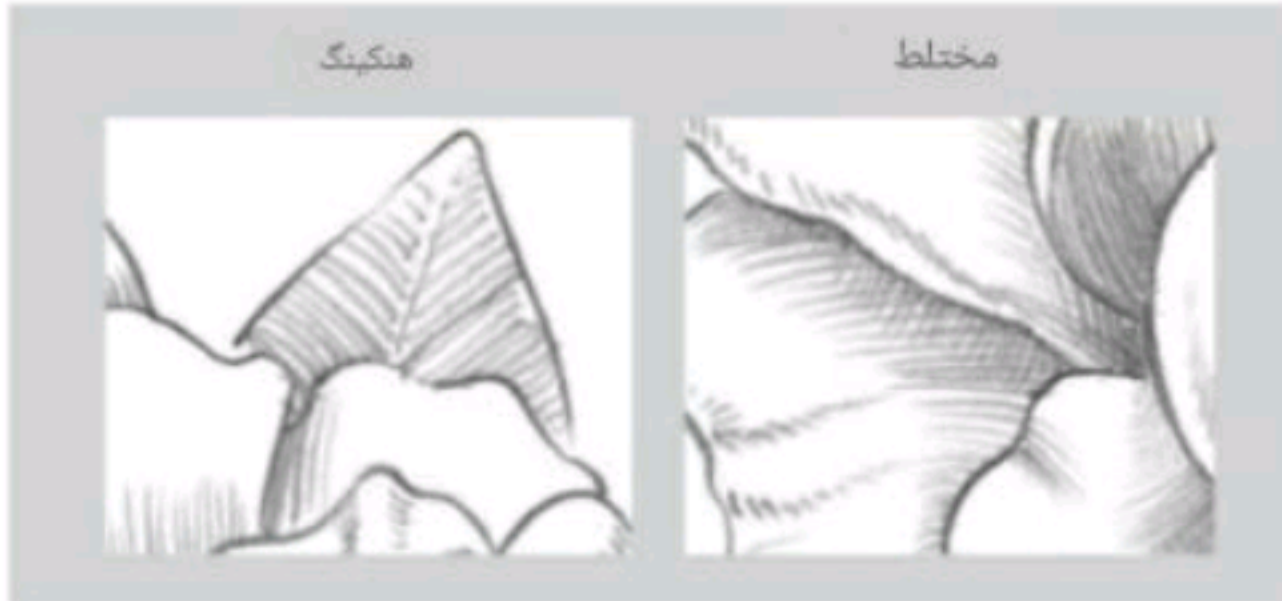
کاتکمی



- مرحله 2 همانطور که هر کدام را ترسیم می‌کنید در میان شکل‌های گلبرگ، توجه ویژه‌ای به محل هم‌پوشانی آنها و نسبت آنها، یا روابط اندازه آنها داشته باشید. اندازه هر کدام با بقیه و در مقایسه با کل گل چقدر است؟ بازتولید دقیق الگوی گلبرگ‌ها یکی از مهمترین عناصر طراحی گل است. از آنجایی که همه شکل‌ها قرار گرفته اند، خطوط کلی آنها را اصلاح کنید.



- مرحله 3 مجدداً، با استفاده از کناره و نقطه صاف مداد HB گلبرگ‌ها و برگ‌ها را سایه بزنید تا حرکات‌های شما جهت منحنی‌ها را دنبال کند. مداد را در انتهای هر ضربه گلبرگ بلند کنید تا خط باریک و روشن خود و سایه‌ها را با ضربات هم‌پوشانی در جهت مخالف (به نام "مقاطع") با نوک مداد 2B عمیق کنید.



لاله ها

با گل های اینجا چندین کلاس از لاله ها متفاوت وجود دارد. لاله زیر که به عنوان لاله در طوطی شناخته می شود، نسبت به لاله سمت راست فتنجان کمتری دارد و کشیدن آن پیچیده تر است. قبل از ترسیم جزئیات از مراحل طرح بندی که در اینجا نشان داده شده است استفاده کنید.



برای لاله بالا، مرحله A را با استفاده از خطوط مستقیم از نقطه به نقطه شروع کنید تا شکل اصلی گل را به تصویر بکشید. زوایای گلبرگ را در مرحله B اضافه کنید. شکل گلبرگ واقعی را در مرحله C بکشید و با سایه ساده در مرحله D کامل کنید.

32 راهنمای کامل نقاشی برای مبتدیان

در این لاله بندی به دنبال اتم خط باشید. با سه خط ساده در مرحله A شروع می شود که جهت اصلی آن را تعیین می کند. مرحله B نحوه اضافه کردن خطوط برای ایجاد شکل کلی گل را نشان می دهد. گام بیشتر به شکل می چسبد و شروع به نشان دادن ژست برآمده گل می کند. مرحله D جزئیات بیشتری را نشان می دهد و منجر به سایه نهایی می شود که به گل شکل می دهد.

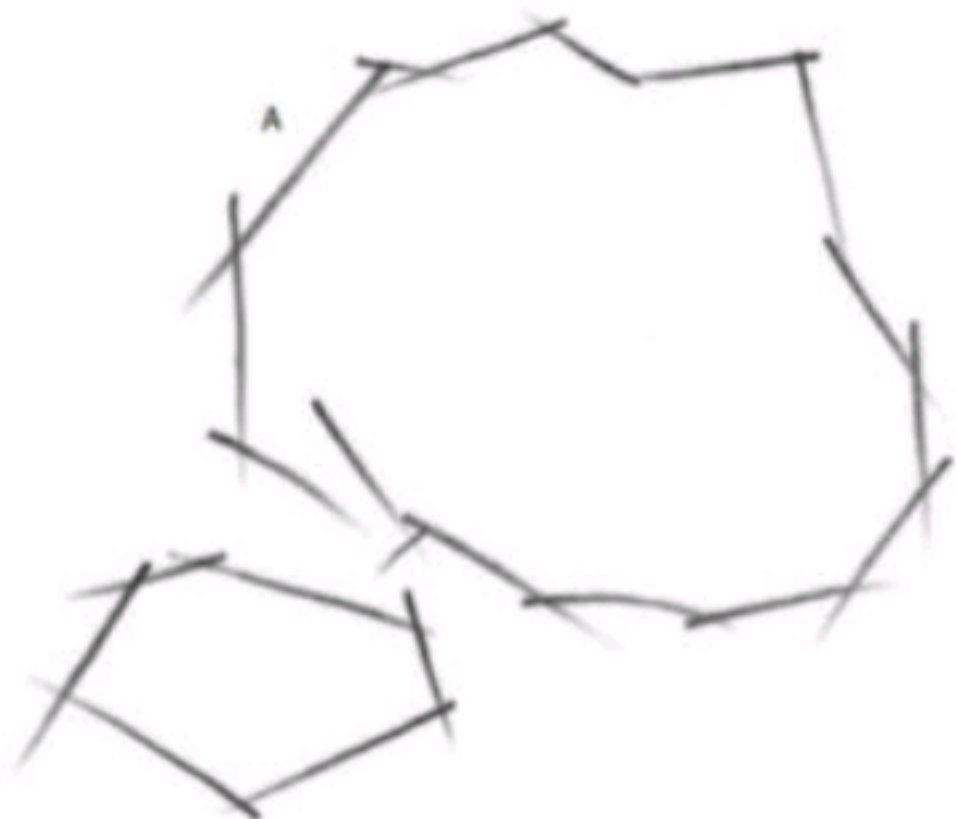


فقط سایه دشمن به او ضربه می زند که اثر گلبرگ های روی هم را افزایش می دهد.

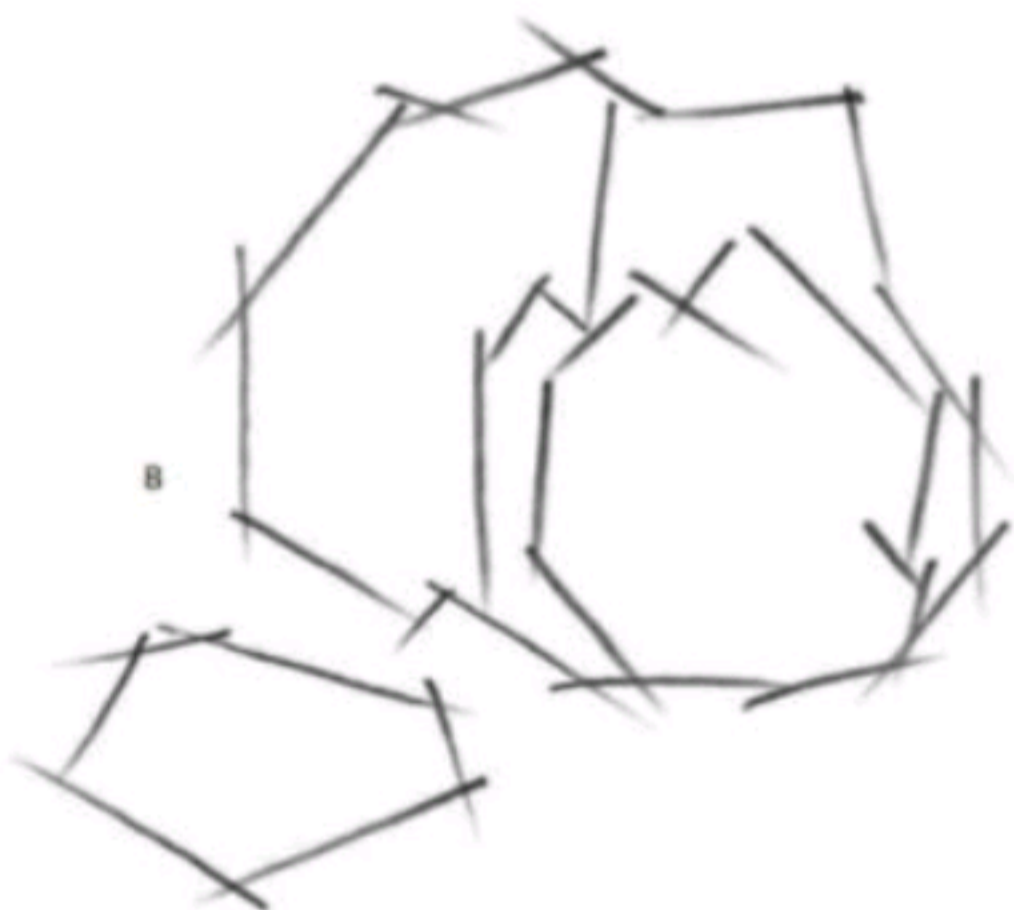


رز و قطره آب

هنرمندان مبتدی بر این باورند که کشیدن همه گل رز بسیار دشوار است و بنابراین از آن دوری می‌کنند. اما مانند هر شی دیگری، یک گل رز را می‌توان گام به گام از عجیب‌ترین اشکال آن توسعه داد



در مرحله A، با استفاده از یک سری خطوط زاویه‌دار، از یک مداد HB برای مسود کردن اشکال کلی گل رز و گلبرگ استفاده کنید. همه دستورالعمل‌ها را سبک کنید تا بعداً در برداشتن یا پوشاندن آنها با مشکل مواجه نشوید.



در مراحل B و C، با پیرون از زوایای کمی گلبرگ، دستورالعمل‌هایی را برای فضای داخلی گل اضافه کنید.



نقطه نازک‌ترین و تاریک‌ترین سایه را از نقاشی خود بسازید



در مرحله E، از لپه پیرونی هر گلبرگ سایه بزنید و با سکنه‌هایی که در جهت مخالف کشیده‌اند مطابقت دهید. از چیزی که به عنوان تکنیک سکنه مغزی و لیت شناخته می‌شود استفاده کنید. برای این تکنیک باید خطوطی بکشید که در انتها به آرامی محو شوند. فقط محکم فشار دهید، مداد را با پایان دادن به سکنه مغزی بلند کنید.

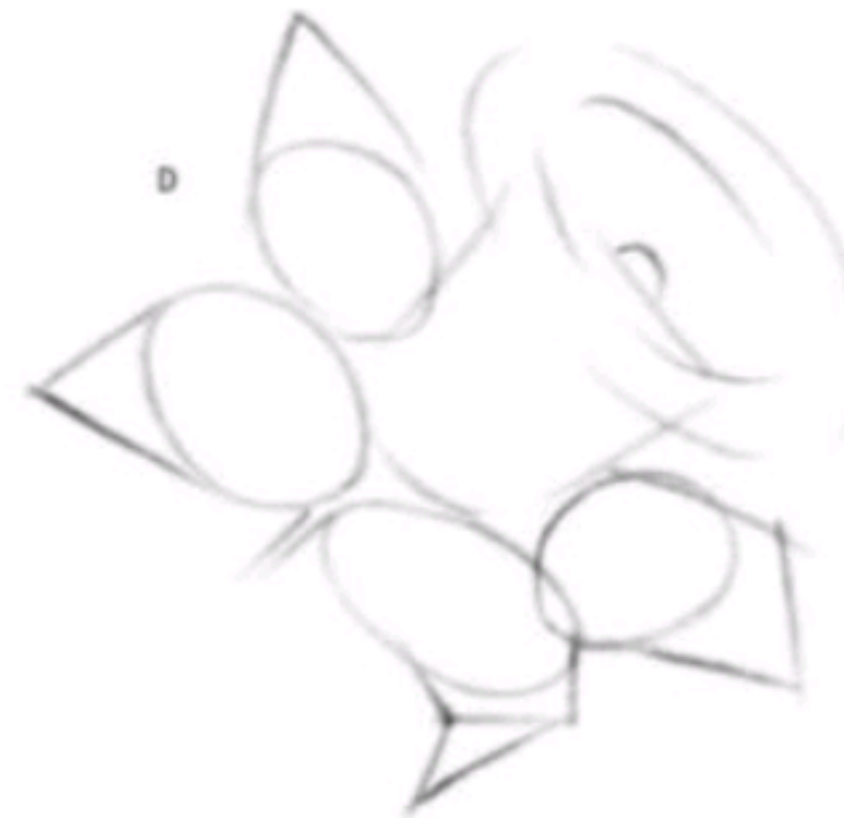


سایه زدن را در مرحله D شروع کنید. روی هر گلبرگ را به سمت لپه پیرونی آن بکشید.



نرگس

گلی که در اینجا نشان داده شده است، نرگس شیپوری است که انواع بزرگ و کوچک فنجانی آن وجود دارد. دهانه شاخ مانند این گل جذابیت آن را افزایش می دهد. مراحل این تمرین را به دقت دنبال کنید و در نهایت به یک نقاشی عالی خواهید رسید. مرحله A را با کشیدن شکل شاخ شروع کنید.



در مراحل B و C، با کشیدن دایره هایی در اطراف شکل شاخ، گلبرگ های بیرونی را توسعه دهید. سپس در مرحله D نقاط مثلثی را به دایره ها اضافه کنید. انواع گلبرگ های گل را می توان از این طریق توسعه داد.

از یک مداد طراحی صاف برای ساختن پس زمینه و سایه زدن برگ ها استفاده کنید. ضربه ها را به طور تصادفی اعمال کنید و در حالی که برگ ها را در جهتی که قرار دارند سایه بزنید، یک الگوی شل تنظیم کنید. فشار را برای مناطق روشن و تاریک تغییر دهید.



خطوط Lang manh به توسعه این اسکاتس کمی بزرگ کمک می کند.

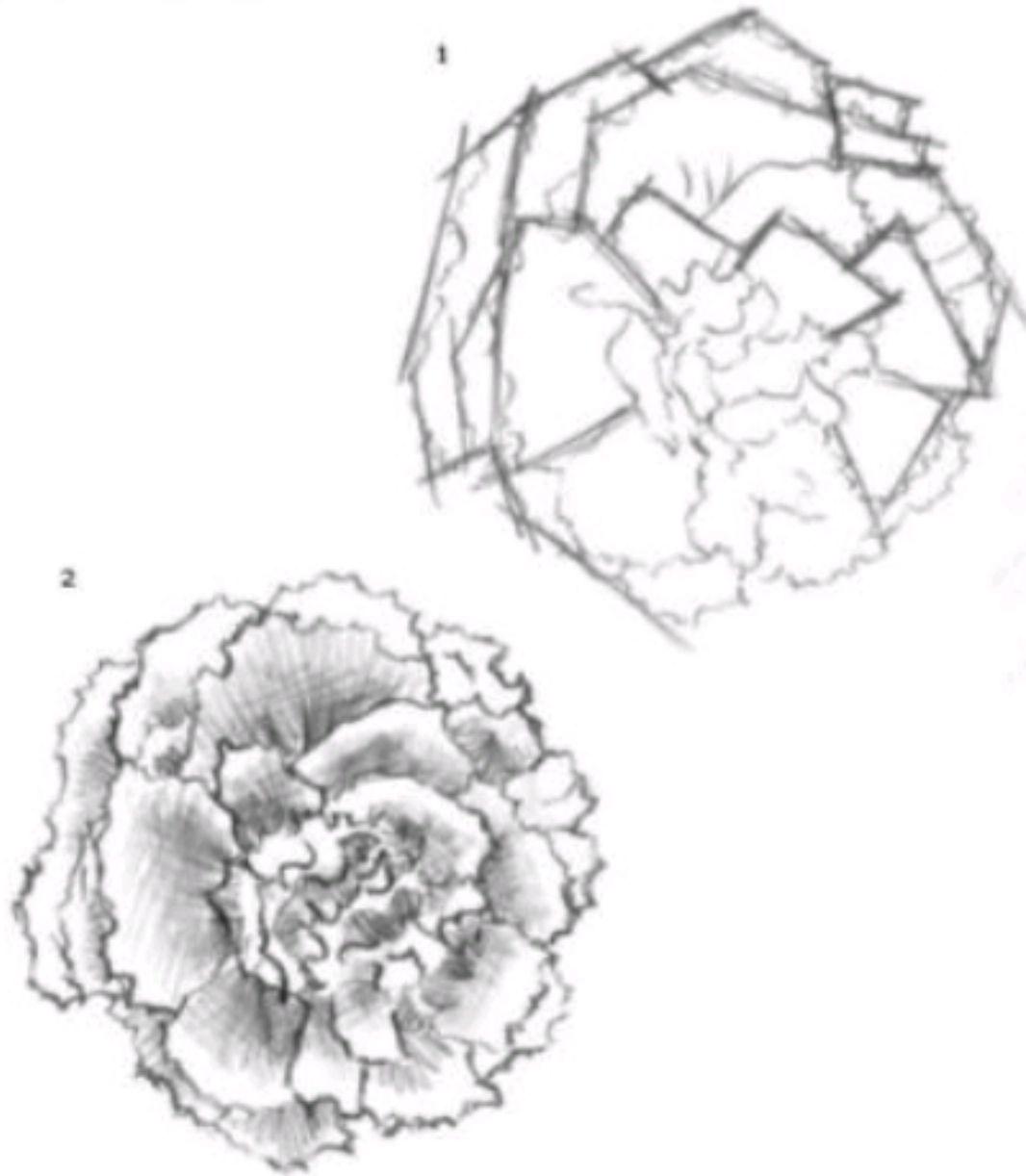
نرگس ها یک نقاشی زیبای بهاری ایجاد می کنند.

34 راهنمای کامل نقاشی برای مبتدیان

میخک

انواع آرناسیون از قرمز تیره گرفته تا دو رنگ تا سفید C می باشد. آنها در بیشتر باغ ها بسیار خودنمایی می کنند و به راحتی رشد می کنند، و همچنین به دلیل گلبرگ های متعددی که روی آنها قرار گرفته اند کشیدن آنها سرگرم کننده و چالش برانگیز است. آنها را جامد، رنگارنگ یا با لبه روشن یا تیره در انتهای هر گلبرگ سایه بزنید.

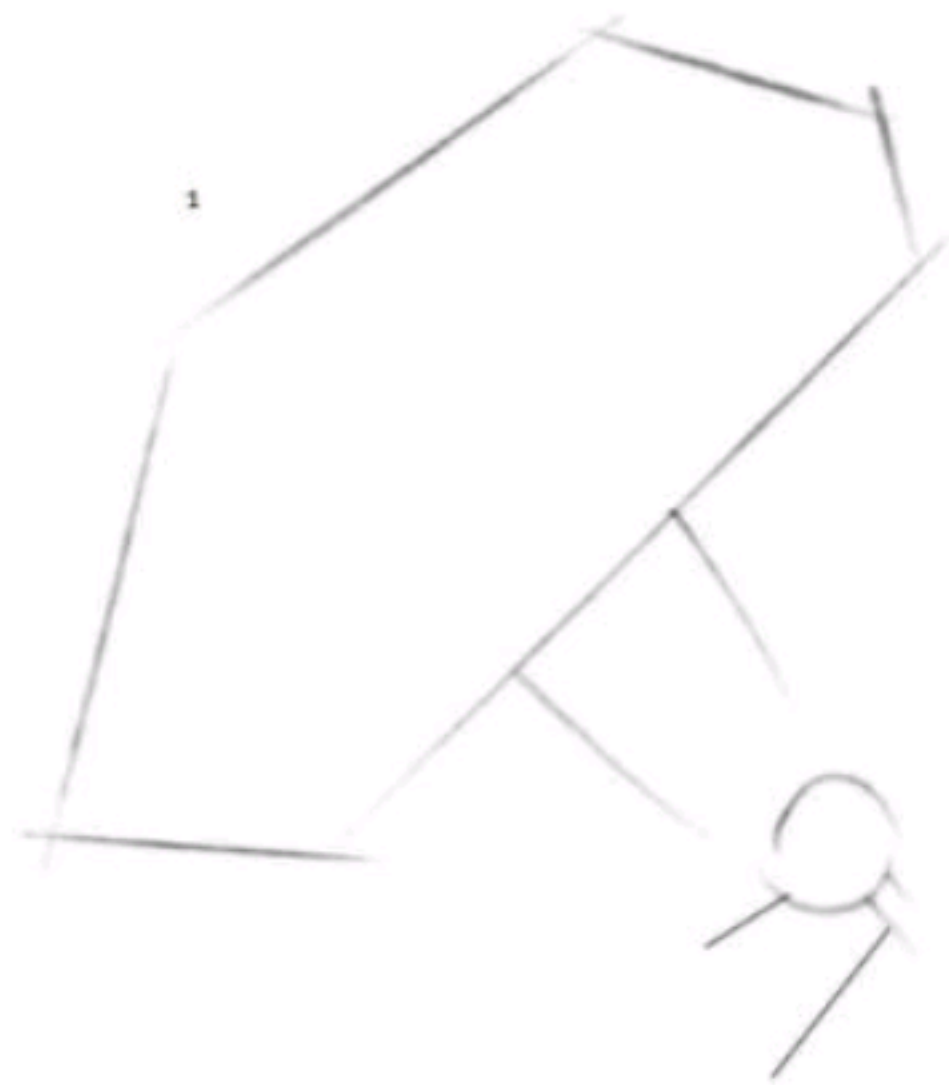
پس زمینه تیره به گل اجازه می دهد تا صفحه را بیوشاند



3

گلبرگ های کریپلند از کشیدن لبه های مکرر و سایه زنی آنتن بیرون می آیند
Falsum officina

تکرار الگوها و اشکال نمای جلوی بالا الگوی پیچیده این نوع میخک را نشان می دهد. مرحله 1 شکل های اساسی را که در گل دیده می شود قرار می دهد. از اینجا شروع به کشیدن اشکال واقعی گلبرگ های منحنی کنید. وقتی در جای خود قرار گرفتند گل را سایه بزنید.



1



2

ایجاد اشکال اصلی شکل کلی نمای چابک، از جمله ساقه و کاسبرگ را توسعه دهید. طراحی جزئیات پیچیده گل را در مرحله 2 شروع کنید و آنها را سبک و ساده نگه دارید.

DENDROBIUM

گونه ارکیده بومی آب و هوای دندروبیوم یک گرمسیری است. ساقه های باریکی دارد که می تواند تا 2 فوت طول و 26 تا 3 و نیم اینچ رشد کند. رنگها از ترکیبی از ارغوانی، حاوی رگه های رنگی عمیق تر، تا بنفش کم رنگ و قهوه ای است.

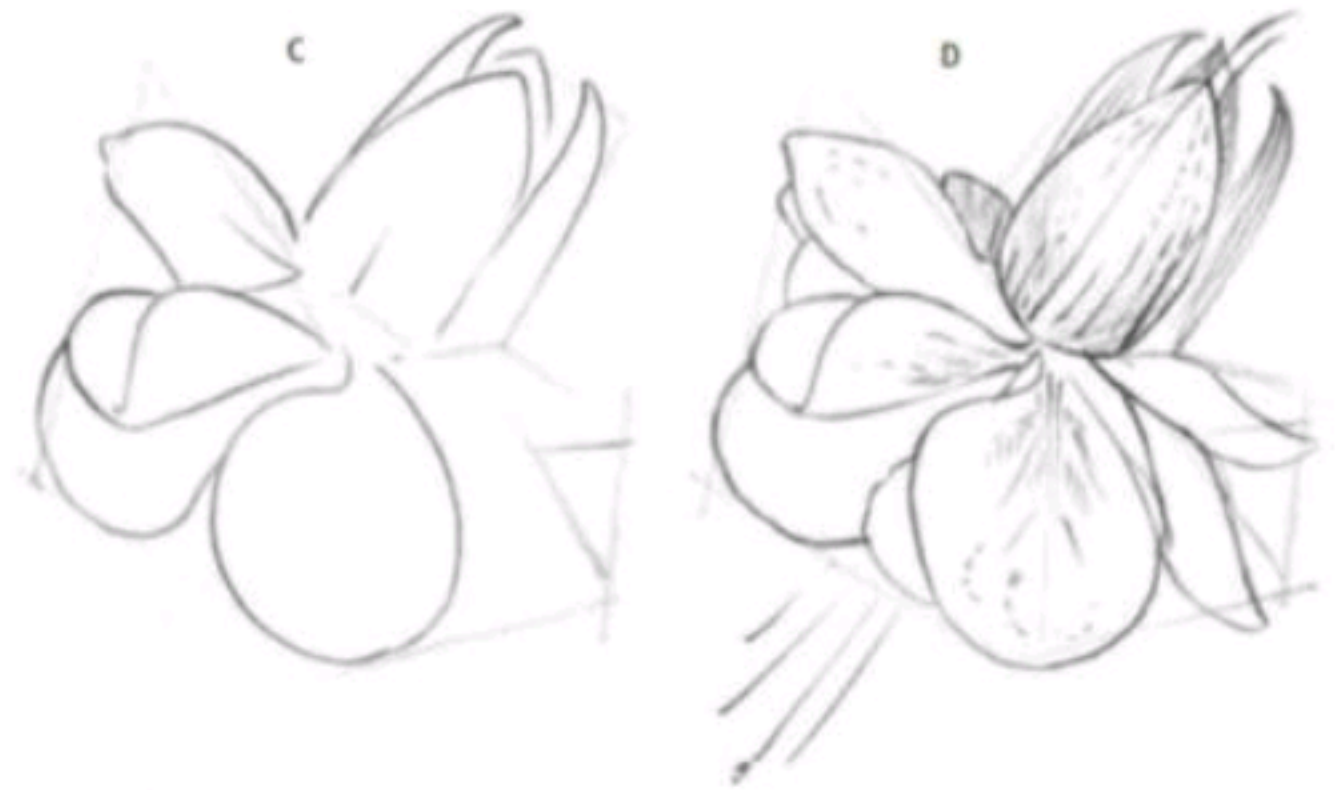
بال پس زمینه را سایه بزنید
بنول به صورت عمومی
تغییر جهت سکنه مغزی

برای سادگی، سایه را روی این جریان نگه دارید
به حداقل برسد. شما همچنین می توانید هنر را تقویت کنید
کیفیت نقاشی خود را با اضافه کردن پس زمینه
در مناطق منتخب

با سایه انداختن روی ساقه ها به صورت کوچک
نسبت به گلبرگ ها، سفید گل ها را
برجسته کنید.

فوشیا

uchsiاس تنوع رنگی زیبایی از جمله بسبز، قرمز، بنفش
 بریستول روی تخته فاند ارانه می دهد. این تمرین باید بر
 (زمخت) کشیده شود تا بافت نامنظم گلها تقویت شود. از کنار
 مداد HB استفاده کنید تا به آرامی اشکال اصلی را ببندید و
 جزئیات الگوی گلبرگ را بسازید.



سایه روشن را با استفاده از نوک مداد HB شروع کنید و مطمئن
 شوید که با جهت سطح سایه بزنید. مناطق سایه دار بزرگ
 را با استفاده از کناره سرب ایجاد کنید و چین ها و خطوط را با
 استفاده از 2B تیز شده تیره کنید.

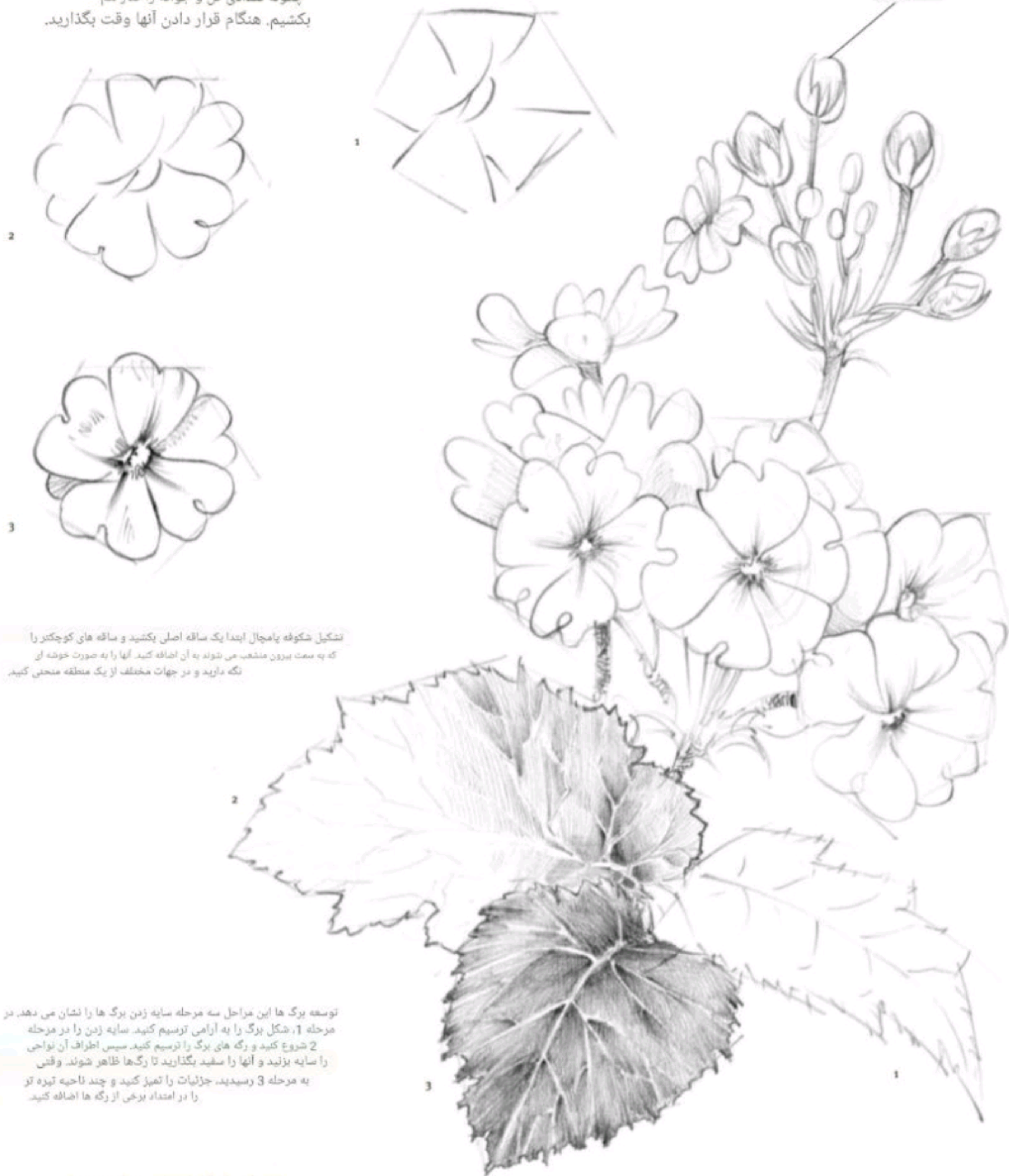


توجه داشته باشید که برای ایجاد این افکت
 از زوایای مختلف استفاده کنید.

پامچال

وجود بسیاری از انواع پامچال با رنگ های گسترده دارد. این تمیز نشان می دهد که چگونه تعدادی گل و جوانه را کنار هم بکشیم. هنگام قرار دادن آنها وقت بگذارید.

-- جشن پوهه باز نشده
با کوچک شروع می شود.
اشکال gplike

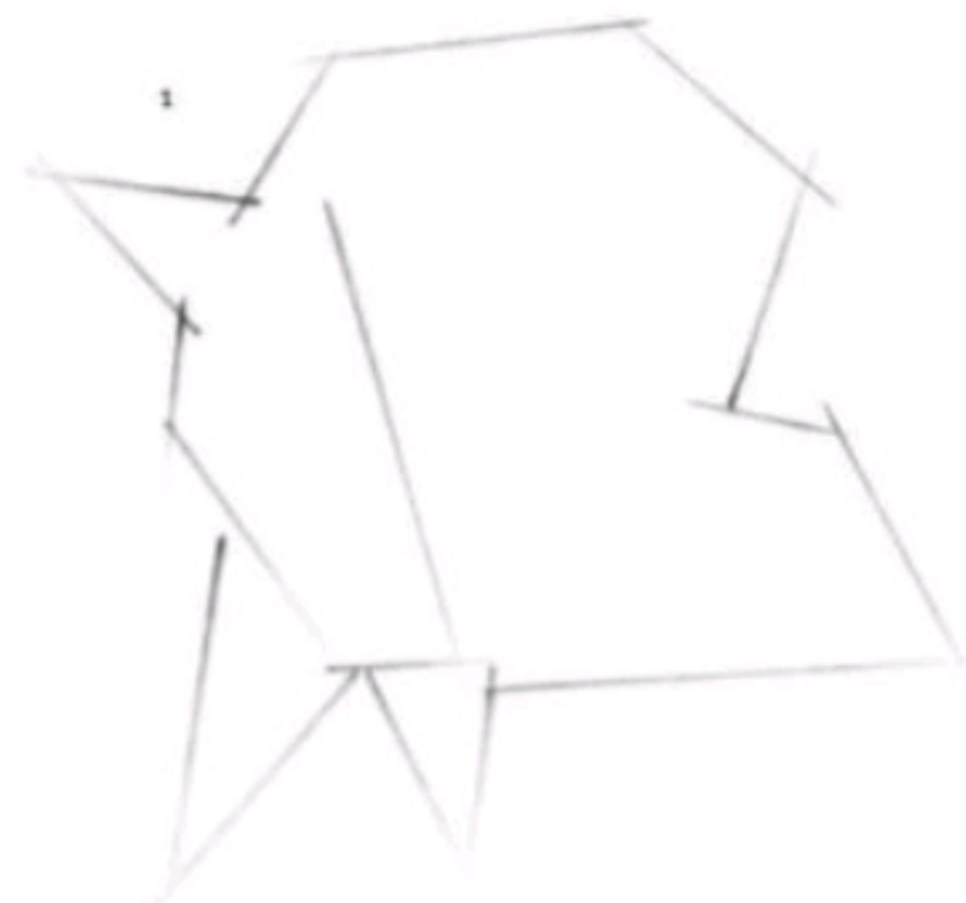


تشکیل شکوفه پامچال ابتدا یک ساقه اصلی بکشید و ساقه های کوچکتر را که به سمت بیرون منشعب می شوند به آن اضافه کنید. آنها را به صورت خوشه ای نگه دارید و در جهات مختلف از یک منطقه منحنی کنید.

توسعه برگ ها این مراحل سه مرحله سایه زدن برگ ها را نشان می دهد. در مرحله 1، شکل برگ را به آرامی ترسیم کنید. سایه زدن را در مرحله 2 شروع کنید و رگه های برگ را ترسیم کنید. سپس اطراف آن نواحی را سایه بزنید و آنها را سفید بگذارید تا رگه ها ظاهر شوند. وقتی به مرحله 3 رسیدید، جزئیات را تمیز کنید و چند ناحیه تیره تر را در امتداد برخی از رگه ها اضافه کنید.

رز چای هیبرید

رز چای هیبرید دارای شکوفه های بزرگ با رنگ های بسیار متفاوت است. هنگام کشیدن گلبرگ های رز، به این فکر کنید که هر کدام در شکل کلی در جای خود قرار می گیرند. این به موقعیت صحیح آنها کمک می کند. به آرامی با یک مداد HB شروع کنید و از تخته پرستول با پایان صفحه استفاده کنید.

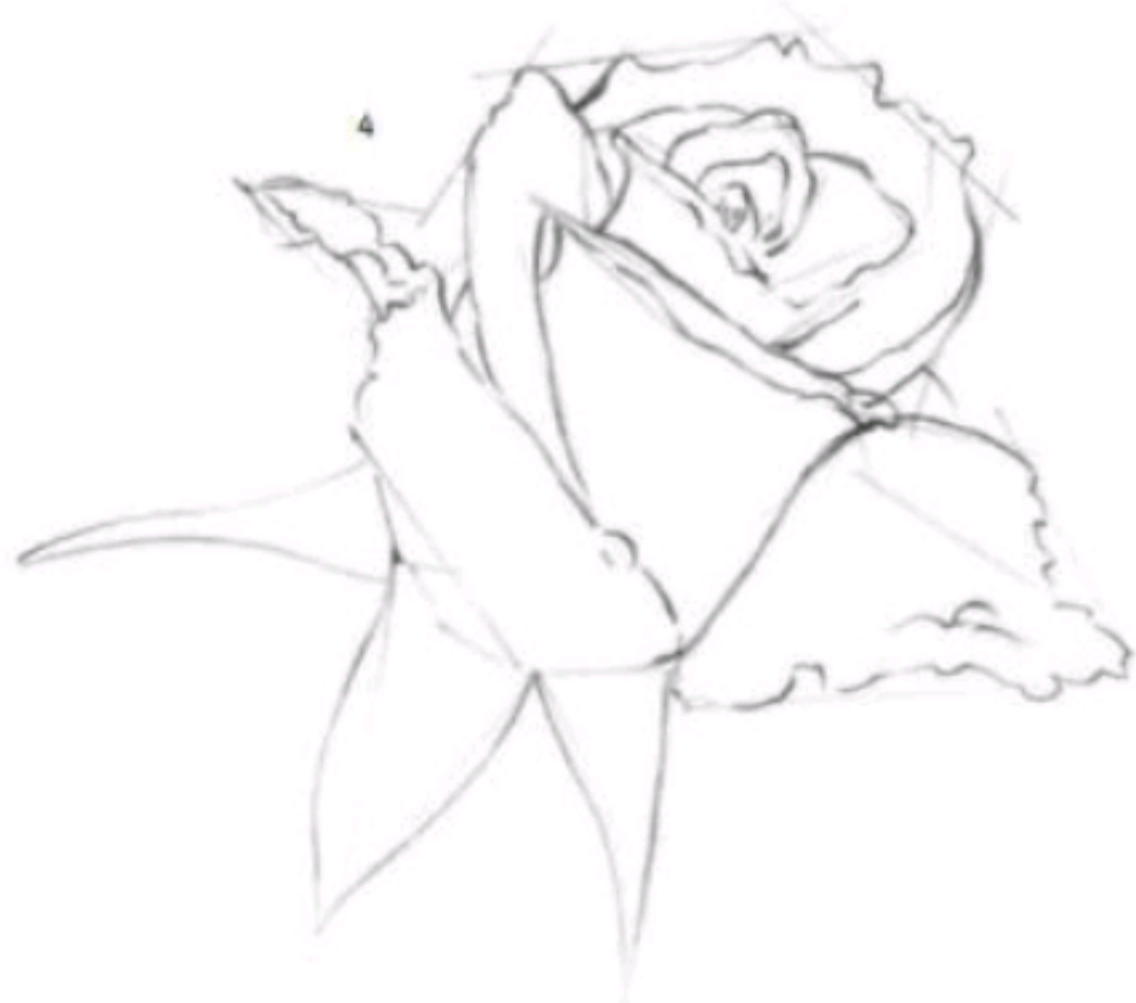


انتخاب کردن مراحل بلوک کردن بدون توجه به اینکه چگونه تصمیم می گیرید طراحی را به پایان برسانید یکسان است. خواه با طرح کلی یا کاملاً سایه دار باشد. برای سایه زدن، از کنار یک مداد 2B استفاده کنید و با یک کد کاغذ مخلوط کنید.

استفاده از یک دهانه هجوم شکل گرفته نقطه ای برای بدون کشیدن بیشتر برآمده این آکن است.



حرکت ارگانیک باعث می شود لایه ها را در یک پایان ریاضی ترکیب کنید.

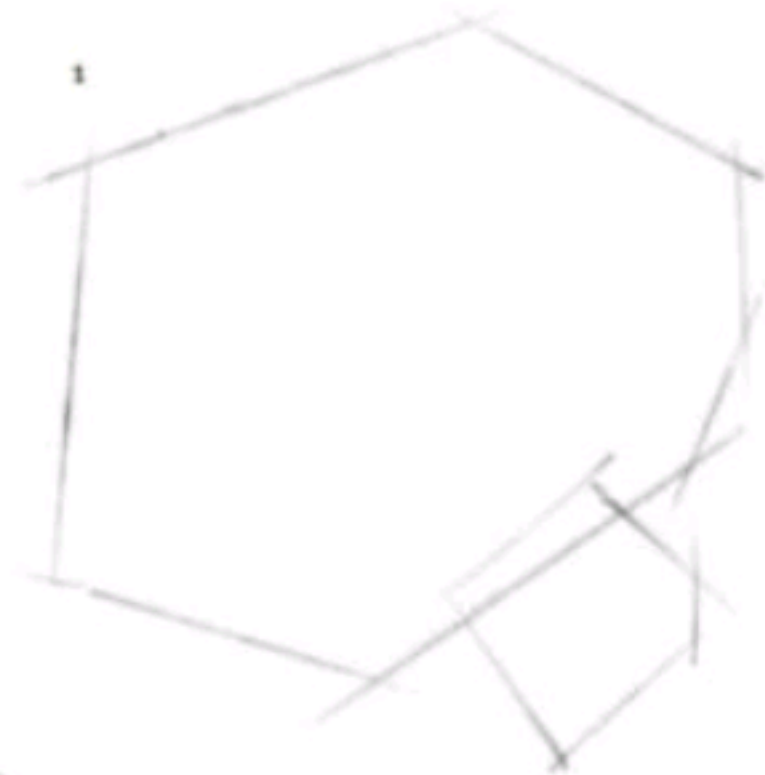


40 راهنمای کامل نقاشی برای مبتدیان

فلوریبوندا رز

گل رز فلوریبوندا معمولا آزادتر از رزهای جای هیبریدی گل می دهد و در گروه های شکوفه رشد می کند. آرایش گلبرگ در این رزها دخیل است، اما با مطالعه دقیق آن، همپوشانی را مشاهده خواهید کرد. الگوی چرخشی

کشیدن گل رز از یک مداد نوک HB به آرامی روی نخته پرستول یا نمای صفحه استفاده کنید. سطح کالی نوده گل رز را در مرحله 1 ترسیم کنید. پس از انجام این کار، طرح گلبرگ چرخان را همانطور که در مراحل 2 و 3 نشان داده شده است بکشید. در مرحله 4 شروع به قرار دادن گلبرگ های مرکزی در محل خود کنید. از کناره HB برای سایه زدن استفاده کنید. در مرحله 5، مراقب باشید که قطرات آب را نپوشانید. آنها باید به طور جداگانه سایه زده شوند



خطوط سایه دار رو به پایین از زاویه سطح لوف پیروی می کنند و الگوی رنگ دار شدن را کاهش می دهند. لوفها بدون خود را به هم زد تا نقاط برجسته را بیرون بکشند

زنبق ریش دار

زنبق

ریشدار یکی از زیباترین انواع زنبق است. رنگ های آن از بنفش تیره تا آبی، اسطوخودوس و سفید متغیر است. برخی از گل ها دارای گلبرگ های ظریف و کم رنگ با رگه های تیره هستند و ارتفاع آنها از کمتر از 1 فوت تا بیش از 3 فوت متغیر است.



1



2



3

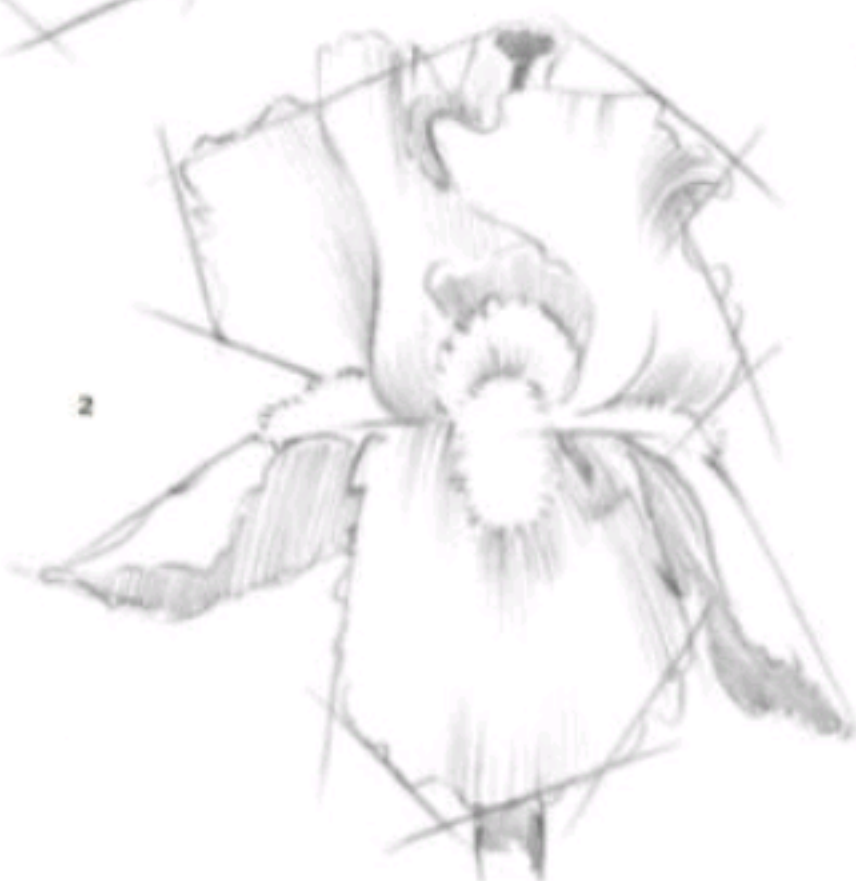
شروع به سایه زدن، جهت های پیکان را در مرحله به منظور اتصال و سایه زدن دنبال کنید، این ضربه ها باعث می شود که سطوح گلبرگ جامد به نظر برسند. مناطق سایه را با استفاده از نقطه 28 تیره کنید.

استفاده از دستورالعمل ها مرحله 1 (بالا) خطوط بلوک را برای نمای جانبی عنبیه نشان می دهد، در حالی که مرحله 1 (زیر) نمای جلویی را نشان می دهد. راهنمای ترسیم انحنای زیبای گلبرگ

های این گل



1



2



3

شیش های خوب و تمیز بلوک برای سایه انداختن درگیر سفید هستند. موشوع وقت بگذارید و از قبل برای صرفه جویی در زمان اصلاح برنامه ریزی کنید.

42 راهنمای کامل نقاشی برای مبتدیان

تمرکز بر جزئیات این نقاشی نهایی کاملاً درگیر است، اما مشاوران از نقاشی های قبلی نیست، فقط گل ها و مراحل سایه زنی بیشتری دارد. یک بار دیگر، ابتدا باید طرح کلی گل ها را قبل از اقدام به سایه زدن ترسیم کنیم.



1



2

ترسیم گلبرگ ها خطوط برآمدگی در گلبرگ ها را ترسیم کنید، آنها برای سایه اندازی دقیق ضروری هستند. ابتدا با پر کردن قسمت های شیاردار، سایه را به صورت مرحله ای توسعه دهید سپس گل Bower را با اضافه کردن چیزی که به عنوان "لغاب" شناخته می شود، کمی خاکستری کنید. برای لغاب دادن، از کتاره یک سرب HB بسیار سبک استفاده کنید، و با حرکات صاف و بکنواخت روی بخش های تکمیل شده طرح سایه بزنید. برای اینکه سطوح گلبرگ ها حتی صاف تر به نظر برسند، آنها را با یک کتده کاغذ مخلوط کنید.



سایه های تیره زیر پوست باعث می شود آنها به سمت شما جمع شوند و یک سایه نازک آب دهید.



در هر چه مادیات جزئیات بیشتری را به شما نشان دهد، یک نقاشی باعث می شود که اگر خسته شدید، به اندازه کافی نقاشی آماده را به تصویر بکشید.

افزودن سایه زنی و برجسته سازی این طراحی روی تخته بریستول با نغای صفحه و با استفاده از مدادهای طرح دار HB، 2B و تخت انجام شد. با قالب گیری یک پاک کن خمیر شده در یک گوه تیز، نقاط برجسته ایجاد کنید، و با آن در همان جهت سایه اندازی «کشیدن» کنید.